

السيرة النبوية

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتاب ہے جس کا نام السیرۃ النبویہ ہے عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و ایسا ہی مرتب کیا ہے۔

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور تین اور اب تدار میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے میں ان آئیں حکومت النبی و وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل ترجمہ ہے جس میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر دلی بحث کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے حقائق کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کے لئے ہیں، گوشت کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں گے۔

حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پنجمے حصے جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے،

ششمے حصے کا نام ہے اول تقطیع غزوات و لدنہ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع غزوات و لدنہ،

تقطیع کلاں سے ولدتہ تقطیع غزوات و لدنہ، حصہ چہارم تقطیع کلاں سے رو سے تقطیع غزوات و لدنہ،

حصہ پنجم تقطیع کلاں سے ولدتہ

(منہج دارالمصنفین عظیم گڑھ)

جلد ۲۲ مارچ المہاک ۱۳۵۷ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۸ء

عدد ۵

مضامین

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------|
| نذرات، | سید سلیمان ندوی، | ۳۲۲-۳۲۴ |
| سیرت سید رشید رضا، | مولانا مسعود عالم ندوی کیشنا گرو نیل | ۳۲۵-۳۵۶ |
| | لائبریری پٹنہ، | |
| بہادر شاہ ظفر، | جناب سید صباح الدین عبدالرحمن | ۳۵۷-۳۶۱ |
| | صاحب ایم اے رفیق دارالمصنفین | |
| ڈاکٹر بنی پرشا و صاحب کی ایک تاریخی غلطی، | جناب سید اسد انوری فرید آبادی | ۳۶۲-۳۶۶ |
| | بی، ایس، سی، | |
| جاپان میں مسلمان، | پروفیسر برلاس استاد ہندوستانی ڈکویہ | ۳۶۷-۳۸۳ |
| تاریخ ہند کی کانگریس کا دوسرا اجلاس، | | ۳۸۴-۳۹۱ |
| انبار علیہ، | "ص ع" | ۳۹۲-۳۹۵ |
| غزل | جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے | ۳۹۶-۳۹۷ |
| | بدایونی، | |
| | جناب جلیل احمد صاحب قدوائی ایم | ۳۹۸-۳۹۹ |
| مطبوعات جدیدہ | "م" | ۴۰۰-۴۰۱ |

مشہور

علمی حلقوں میں یہ خبر غم و افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ جہند اُضلع حیدرآباد سندھ کے مشہور عالم
حسان اللہ شاہ صاحب جو قلمی کتابوں کے بڑے عاشق تھے چوالیس برس کی عمر میں ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء
دنیا سے چل بے مرحوم حدیث و رجال کے بڑے عالم تھے اور ان کے کتب خانہ میں حدیث و
رجال کی نایاب قلمی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، ان کے شوق کا یہ عالم تھا کہ مشرق و مغرب ہند
و عرب و قسطنطنیہ کے کتب خانوں میں ان کے کاتب اور نسخہ نویس قلمی کتابوں کی نقل پر مامور رہتے
مرحوم ایک خانقاہ کے سجادہ نشین اور طریق سلف کے متبع اور علم و عمل دونوں میں ممتاز تھے
عالی مرحوم پر اپنے انوار رحمت کی بارش فرمائے،

معارف بھی بنوائی تھی، افسوس کہ یہ پھول کھلنے سے پہلے مرجھا گیا، یعنی ۳۰ رجب ۱۳۵۷ھ کو اس دنیا سے
ناپائدار کو الوداع کہا، رحمہ اللہ تعالیٰ،

ہمارے عربی مدرسوں کی مالی حالت روز بروز خراب ہوتی چلی جاتی ہے ہمارے نئے تعلیم یافتہ
کے پاس اول تو اپنے اسرافات سے کچھ بچتا نہیں، دوسرے وہ ان مدرسوں کی ضرورت کے قابل بھی
نہیں، اب تک سہارا اسلامی ریاستوں کا تھا تو وہاں اب ایک تو ملکی و غیر ملکی کا سوال پیدا ہو گیا ہے
دوسرے یہ کہ غیر مسلموں کی شورش سے وہاں کے ارباب اقتدار اتنے سہمے ہیں کہ دین و مذہب اور
اسلام کے نام سے کوئی بات کرتے ہوئے ڈرتے ہیں، ان مدرسوں کا سب سے بڑا سہارا مسلمان تاجر
تھے، مگر پراونشلزم کا براہو کہ اس نے ہندوستان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے، اب ہر جگہ یہ سوال ہے کہ صنو
سے باہر کیوں دیا جائے، رہ گئے عوام وہ دیتے ہیں، اور دے سکتے ہیں، مگر ان سے آنے آنے جمع کرنا
خود ایک مستقل کام ہے، حکومت وقت اول تو دینے ہی سے رہی، اور جسکو دیتی بھی ہے اس سے
بچھٹے کہ وہ کس طرح لے رہا ہے، یہ ہے اس قوم کے عربی و ہندوستانی مدرسوں کا حال جو اپنے دین و ملت
اور اسلامی تہذیب و تمدن اور کلچر کی تباہی کے درد سے بیتاب ہیں،

ہم کو یہ صاف کہنا ہے کہ ان مدرسوں کی جتنی ضرورت آج ہے کل جب ہندوستان کی دوسری
شکل ہوگی اس سے بہت بڑھکر ان کی ضرورت ہوگی، وہ ہندوستان میں اسلام کی بنیاد اور مرکز ہو
وگے آج کی طرح کل بھی عہدوں اور ملازمتوں کے پھیر اور ارباب اقتدار کی چالوسی میں لگے ہونگے اور
بھی دیوانے ملا آج کی طرح کل بھی ہشیار ہونگے اور رہینگے، اس لئے یہ مدرسے جہاں بھی ہوں، جیسے
ہی ہوں ان کو سنبھالنا اور چلانا مسلمانوں کا سب سے بڑا فرض ہے،

مدارس عمرآباد میں حاجی عمر (رڈن کمپنی) کا خاندان ایک خاص حیثیت رکھتا ہے، حاجی صاحب
میں سے غزنویہ کے فیض سے مستفیض اور توحید و سنت کے متبع تھے، کامیاب تاجر تھے، اپنے
م سے شمالی ارکاٹ میں ایک زمین خرید کر عمر آباد نام ایک مقام آباد کیا تھا اور وہاں ایک بڑے
مدرسہ دارالسلام کی بنیاد رکھی تھی، چند سال ہوئے کہ انھوں نے وفات پائی اور تین صاحبزادے
دکھ رہے ہیں، اسماعیل، ابراہیم اور اسحاق، سب سے بڑے اسماعیل تو کاروبار کے نگران ہیں، اور
ایم نے جو بچھے تھے مدرسہ کی دیکھ بھال اس کے قیام و ترقی کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا تھا،
پچھلے سال جو ہری ظنفاوی کی تفسیر کا اردو ترجمہ ایک ہزار روپیہ کے صرف سے مطبع معارف میں
چھاپا تھا، مدرسہ کے لئے کتب خانہ تنہا اپنی ذات سے کتابیں خرید کر فراہم کیا تھا، اس کے لئے ایک

مقالہ

سیرت سید رشید رضا

از

مولانا مسعود عالم ندوی کٹیدا گراؤنٹیل پبلک لائبریری پٹنہ سابق مدرسہ الضیاء

سید جمال الدین افغانی کے عقیدت کش محمد عبدالہ کے قوت بازو، گذشتہ پانچ سالہ اسلامی تحریکوں کے سرگرم حامی قرآن کریم کی تفسیر اور بیسیوں کتابوں کے مصنف و مؤلف، عربی کے بے مثل انشا پرداز و خطیب اسلامی دنیا، امام سید رشید رضا کو مختلف حیثیتوں سے جانتی ہے، ان کے کا ناموں سے واقف ہے، عصر حاضر کے گئے چھ مصلحین امت میں ان کا شمار ہوتا ہے لیکن کم ہیں جو ان کی ابتدائی زاہدانہ زندگی، علمی جلالت، قدر اور سیاسی عظمت کا صحیح علم رکھتے ہیں، اور ان کی بے نفسی، انصاف، مروت اور قابل رشک خاکساری کا صحیح تصور بھی کر سکتے ہیں۔

اسلامی ہند کے اہل علم سید رشید رضا مرحوم کو ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس کے صدر اور مفسرین کی حیثیت سے ضرور جانتے ہیں، اور ان کی قدر کرتے ہیں لیکن عربی زبان و ادب کی کساد بازاری کے باعث ان کی ادبی منزلت کا صحیح اندازہ یہاں نہیں ہو سکتا تھا، حجاز کی موثر اسلامی کے باعث ان کا سیاسی کردار بھی اب تک صحیح رنگ میں نہیں پیش ہو سکا ہے، مصر اور دوسرے اسلامی ملکوں

ان عربی مدرسوں کا اگر کوئی دوسرا فائدہ نہیں تو یہی کیا کم ہے، کہ یہ غریب طبقوں میں فتنہ تعلیم کا ذریعہ ہیں، اور ان سے فائدہ اٹھا کر ہمارا غریب طبقہ کچھ اونچا ہوتا ہے، اور اس کی نیلیں کچھ اور اونچی ہوتی ہیں، اور یہی سلسلہ جاری رہتا ہے، غور کی نظر اس نکتہ کو پوری رح کھول دے گی۔

ان مدرسوں کے نقائص سے بھی واقفیت ہے، لیکن ان نقائص سے انکار ان مدرسوں کے چلانے والوں کو بھی نہ رہا، وہ پرانا ڈھچھرہ بنا بھی چاہتے ہیں، مگر اس کے لئے خرچ اور مصارف جن کا سامان ہماری بے توجہی سے نہیں ہوتا، بڑے عربی مدرسوں میں سائنس پڑھانے کے سب تیار ہیں، مگر کئی ہزار کا سامان اور سو سو اسو کا سائنس ماسٹر کہاں سے آئے، اور دو رات کے لئے بھی احساس ہے، مگر قوم کی بے حسی کا رونا ہر جگہ ہے،

نصاب کی اصلاح کا خیال بھی عربی مدرسوں میں اب عام ہے، ضروری اور غیر ضروری علم پر بھی نظر ہے، تنقید کے شور و غل سے پرانے علوم کی طرف سے توجہ تو ہٹ گئی مگر نئے علم کا سامان نہ ہو سکا، غرض یہ بھی گیا وہ بھی گیا، اب قدیم منطق و فلسفہ اور قدیم ہیئت و ضیاء کا شوق نہیں رہا، اور نئی منطق، نیا فلسفہ، نئی ہیئت، اور نئے ریاضیات و حیاتیات کی تعلیم بھی نہ دی جا سکی، نتیجہ یہ ہے کہ اب ہمارا مولوی ان سے بھی عاری نکل رہا ہے، ان سے بھی! مگر کیوں؟

سید رشید رضا راواخار اربعین سنہ ۱۳۵۲ھ مولفہ امیر البیان حضرت علامہ امیر شکیب ارسلان مدظلہ تقطیع متوسط کا غذا طباعت نفیس حجم ۳۲ صفحہ مطبع ابن زیدون دمشق شائع شدہ ۱۳۵۲ھ قیمت درج نہیں

بین عقیدتمندوں اور ان کے چہرہ فیض سے سیراب ہونے والوں کی کمی نہیں لیکن ان کی وفات پر جس سردمہری کے ساتھ ماتم ہوا، اس سے یہ خوف ہوتا تھا، کہ شاید ملت اسلامیہ اب تک اپنے محسنوں کو پہچاننے کے قابل بھی نہیں ہو سکی ہے، مصر، جہان آئے دن لیڈروں اور شاعروں کی برسی اور خطبات (تائین) منائی جاتی ہے، وہاں اس جلیل القدر امام کی یادگار میں ایک آدھ اچھا خاصہ جلسہ بھی نہیں ہو سکا، شوقی اور حافظ کی قبروں پر قصیدے پڑھے جاتے ہیں، عقیدت کے پھول چڑھائے جاتے ہیں، خطبات التائین میں اور نزدیک تمام عربی علاقوں کے نمائندے اکٹھے ہو جاتے ہیں، اور ان کی یاد تازہ رکھنے کے لئے ادبی جشن (مہرجان) منائے جاتے ہیں، لیکن کتاب و سنت کے خادم کی قسمت میں سردمہری اور تغافل کے سوا کچھ نہ تھا، شاید یہ بھی قدرت کا امتحان ہو، جب مصر کا یہ حال ہے تو پھر ہندوستان اور دوسرے دور دراز کے خطوں کا گلہ کیوں کیا جائے؟

امام سید رشید رضا رحمۃ اللہ علیہ نے ۲۴ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۳ھ شام کے وقت داعی اہل کو لبیک کہا، فوری طور پر معمولی سا ماتم ہوا، المنار کے بقا اور اجراء کی کوششیں ہوئیں، عربی ممالک کی روش کے مطابق خطبات تائین کا اعلان ہوا، پھر خاموشی اور سکوت! اہل مصر کی سیاسی مصروفیتیں اس قدر بڑھی ہوئی ہیں کہ کسی شخص اور سنجیدہ علمی کام کی طرف توجہ کوئی شاید انہیں زیادہ فرصت نہیں، اسی طرح دو تین سال گزر گئے، خیال تھا کہ اب امت کے دلوں سے مرحوم کی یاد فراموش ہو چکی،

ان حالات میں اگر امام مرحوم کے کارناموں کو زندہ رکھنے، اور ان کی زندگی کو اجاگر کرنے کی جو کوشش کی جائے، وہ بھی صد آفرین و ستائش ہو، سید رشید رضا مرحوم اس لحاظ سے یقینی خوش نصیب ہیں کہ ان کی سوانح نگاری کے لئے مشرق کے قائد اعظم عربی کے معجز نگار انشا پر داز اور دنیا سے اسلام جلیل القدر معلم کا انتخاب عمل میں آیا، دیر آید درست آید سنا کرتے تھے اس موقع پر یہ مقولہ حرف بحرف صحیح ثابت ہوا، سوانح نگار امیر البیان امیر تبلیغ ارسلان اسلامی دنیا میں تعارف سے بے نیاز ہیں، جو قلم

پہن سال سے مسلسل اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں مصروف عمل ہو، جس عمدہ گیر شخصیت نے طرائف کے میدان جہاد میں اپنے صاحب سیف و قلم ہونے کی دھاک بٹھا دی ہو، جو بیس سال سے مجلس اقوام کے مرکز میں بین الاقوامی سیاسیات کی گتھیاں بکھار رہا ہو، اس کی منقبت اس بیچ میز کے بس ہو باہر ہے، اور اگر کوشش بھی کی جائے، تو یہ مختصر صحبت کافی نہیں ہو سکتی،

امام سید رشید رضا مرحوم کی سیرت اس پر امیر البیان کا گہرا قلم ان دونوں حیثیتوں سے سید رشید رضا اور اخبار العین سنت کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے، مصنف اور صاحب سیرت، دونوں اس عہد کے چند ممتاز افراد میں ہیں، اسلامی دنیا میں تو بلا شک و شبہ یہ دونوں شخصیتیں سب پر بھاری ہیں، عربی سیاسیات میں بھی دونوں کا مرتبہ بہت بلند ہے، عربی ادب میں اگر امیر البیان "اُستریا" کے بادشاہ ہیں، تو سید رشید کا زور قلم بھی اپنی نظیر نہیں پیش کر سکتا، علوم میں اگر مرحوم قرآن کریم، حدیث رجال، فقہ، بلاغت، اور تمام دینی علوم کے امام تھے، تو تاریخ، جغرافیہ، بین الاقوامی سیاسیات، ادب و شعر، لغت میں امیر البیان کا پلہ بھاری ہے، سیاسیات اور علمی دنیا میں دونوں کا طریقہ نظر و فکر تقریباً ایک رہا ہے، دونوں سید جمال الدین کے خوشہ چین تھے، دونوں کو شیخ محمد عبدہ کی شاگردی پر فخر رہا، وحدت اسلامیہ، اتحاد عرب، اور نئی مخالف اسلام تحریکوں کی دشمنی میں بھی دونوں ہم خیال تھے، اگر کچھ اختلاف تھا، تو ترکوں کے مسئلہ میں وہ بھی آخری انقلاب اور نو بہ نو تبدیلیوں کے بعد کمالی حکومت کے بارے میں دونوں کی رائیں ایک حد تک متحد ہو چکی تھیں،

کتاب کا اجمالی خاکہ | یہ کتاب ظاہر میں صرف سید رشید رضا مرحوم کی سیرت اور حالات کا مجموعہ ہے، لیکن قدرتی طور پر اس کے دامن میں گزشتہ چالیس سالہ تحریکین سمٹ آئی ہیں، سینکڑوں ادبی و فنی شخصیتیں مختلف علمی دینی نکتے دوران تحریر میں آگئے ہیں، کتاب کا آغاز مولف کے ایک مختصر مقدمہ سے ہوتا ہے جس میں ضرورت تالیف اور صاحب سیرت کے کارناموں اور تالیفات کا اجمالی تذکرہ کیا گیا ہے،

مقدمہ کے بعد مؤلف نے (ما قلتہ عن السید رشید فی حیاتیہ) کے عنوان سے اپنی دو کتابوں کی تحریر نقل کی ہے، جو اس نے صاحب سیرت کے متعلق ان کی زندگی ہی میں (۱۳۲۵ھ) سپرد قلم کی تھی اس مکرے سے امیر کی فراخ دلی اور مردم شناسی کا پتہ چلتا ہے، اسلامی ہند میں جہاں بڑوں کا ادب اور قلم و فضل کا اعتراف اب مفقود ہو رہا ہے، شاید یہ سطرین و پچی سے پڑھی جائیں۔

..... المنار کی جلدین صحیح معنوں میں اسلامی علوم کی انسائیکلو پیڈیا کی جاسکتی ہیں،

جن سے اس عہد میں کوئی مسلمان بے نیاز نہیں ہو سکتا، اسی طرح ان کی تفسیر جس کے بعد

قدرت نے اپنے اسرار و حقائق کی گرہ کشائی کا کام لیا ہے، ان کا بے مثال کارنامہ ہے

جس نے انھیں شاہیرائے اسلام کی صف میں لاکھڑا کر دیا ہے، اسی طرح دفاع اسلام صحیح

عقائد کی تبلیغ، ملاحدہ اور غیر مسلمین کے اعتراضات کی تردید اور ان کی دوسری خدمات ایسی

ہیں جن کی گرد کو اس زمانہ کا کوئی عالم نہیں پہنچ سکتا، اور نہ اس بلند مقام تک پہنچنے کا

کوئی تصور کر سکتا ہے..... ہماری اس توصیف میں کوئی مبالغہ نہیں، اور نہ اس کا

یہ کوئی موقع ہے، ہمارا مسلک یہ ہے، کہ کسی کی حق تلفی نہ کریں، اور یہی حکم خداوندی ہے، اؤ

نہ ہمارے نزدیک معاشرت قدر شناسی میں خارج ہے، بلکہ انصاف کا تقاضا تو یہ ہے کہ

لوگوں کی خوبیاں، زندگی و موت ہر حال میں ایک کسوٹی پر پرکھی جائیں، (صفحہ ۱۶)

اس کے بعد سید رشید رضا کا ترجمہ نفا کے عنوان سے مرحوم کی خود نوشت سوانح عمری ہے جو

ترجمہ سوانح (۲۰-۱۲۲) صفحات میں پھیلی ہوئی ہے، یہ پوری آپ بیتی المنار والا زہر میں شائع ہو چکی

ہے، اب ابی امیر کے حواشی میں جن سے اشارات اور تعلیمات کی توضیح ہوتی گئی ہے، امیر البیان کے

۵ ملاحظہ ہو، حافظ العالم الاسلامی طبع جدید، جلد اول صفحہ ۲۰۰، ۲۰۱، طوالت کے خوف سے اصل عربی نہیں

دی گئی، ترجمہ میں حتی المقدور اصل سے مطابقت کی پوری کوشش کی گئی ہے،

دہاشی کے بعد یہ آپ بیتی بالکل ایک نئی چیز ہو گئی ہے، اور گذشتہ نصف صدی کے بعض اسرار اور علما کی باہمی کشاکش نیز سیاسی معاملات اس نئے آئینہ میں کچھ اور نظر آتے ہیں، ہم آئندہ صفحات میں مرحوم کی آپ بیتی کا خلاصہ درج کریں گے،

خود نوشت سوانح حیات کے بعد تاریخ علاقہ مع السید رشید رحمہ اللہ (صفحہ ۱۶۵) کے

تحت مؤلف نے اپنے اور مرحوم کے تعلقات کا محبت آمیز انداز میں تذکرہ کیا ہے، اس سلسلہ میں

۱۳۱۲ھ سے ۱۳۵۴ھ تک کے مختلف بھولے ہوئے تذکرے بیروت میں شیخ محمد عبدہ کی مجلسین سید

جمال الدین سے مرحوم کی عقیدت، سفر مہر کا قصد اور بیسیوں ایسی چیزیں اس ضمن میں آگئی ہیں

جو اگر امیر البیان کے قلم پر نہ آ جاتیں، تو تازہ واردان بساط ہوا سے دل کو ان کا علم بھی نہ ہوتا،

مؤلف اور مرحوم کے تعلقات کی تفصیل کے بعد ایک فصل میں مرحوم اور شیخ محمد عبدہ کے تعلقات

پر گفتگو کی گئی ہے، کتاب کا یہ حصہ (۱۶۶-۱۸۰) مرحوم کی مشہور تالیف تاریخ الاستاذ الامام جلد اول

سے ماخوذ ہے،

کتاب کا نام ہی "آخا اربعین سنہ" ہے، اس چل سالہ دوستی کی مناسبت سے تمام تعالیا

بھرے اور سفر کی رودادیں کتاب میں درج کر دی گئی ہیں، جو المنار میں مرحوم یا امیر البیان کے

قلم سے شائع ہوئی تھیں، اور ان کا ان دونوں کی زندگیوں سے کوئی تعلق تھا، یہ حصہ تقریباً ستر

صفحات (۱۸۱-۱۶۵) پر مشتمل ہے، اس میں حسب ذیل مضامین آ سکے ہیں،

۱- اداء الامیر شکیب لفریضۃ الحج، امیر البیان رحمہ اللہ میں زیارت بیت اللہ سے

مشرف ہوئے، اس سلسلہ میں سید رشید مرحوم نے المنار، صفر ۱۳۵۴ھ میں ایک مفید اور دلنوازا

شندہ لکھا تھا،

۲- وفد الصلح والسلام ۱۳۵۳ھ میں امام محمدی اور سلطان ابن سعود کے درمیان صلح

۳۔ کوادٹ سوربیہ فی سنوات الحرب، جنگ عظیم کے دوران میں عربی ممالک کی سیاست اور اڈال ڈول تھی، سید رشید مرحوم عربی تحریک کے قائد تھے اور میر ترکوں کے حامی اس خیال اور نقطہ نظر کے اختلاف سے تعلقات میں بھی کشیدگی آگئی تھی، امیر شکیب پر عرب غداری کا الزام لگاتے ہیں اور یہ بھی کہتا ہے کہ پڑھتے تھے آخر جنگ کا مطلع صاف ہوا، اور امیر کی سیاست پختہ اور صحیح ثابت ہوئی، دوران جنگ میں امیر پر جمال پاشا سفارح کی پاسداری کا الزام بھی لگایا گیا تھا، حالات سازگار ہونے کے بعد امیر البیان نے ایک سلسلہ مضامین میں ان الزامات کی تردید کی، سید رشید رضا پر اسکا اثر پورا سلسلہ المناہجۃ میں شائع ہوا، ابتداء میں مرحوم کے قلم سے ایک زبردست تائیدی رہی بھی تھا، جو مرحوم کی سچائی اور قبول حق کا شاہد ہے، دوران جنگ میں شام کے حوادث اس سلسلہ میں کی سرخی تھی، اس کتاب میں اسی عنوان سے مرحوم کا تائیدی نوٹ درج کیا گیا ہے، جو صفحات (۱۹۴-۲۰۵) پر شمل ہے،

۴۔ الرحلة الاوربیتہ، سید رشید رضا شامی کانفرنس کی شرکت کے خیال سے جنیوا میں لے گئے تھے، اس سلسلہ میں امیر البیان کے ساتھ یورپ کے دوسرے ملکوں کی سیاست تھی، المناہجۃ الرحلة الاوربیتہ کے عنوان سے روداد سفر شائع ہوئی تھی، اس میں ترجمان برین سیاست کی ملاقاتوں کا ذکر ہے، اور اسلامی ملکوں کی سیاست پر کافی بحث لکھی ہے۔

۵۔ نابین الشید رشید لاخی نسیب امیر شکیب ارسلان کے بھائی، امیر نسیب ارسلان بنی کے ایک قادر الکلام شاعر اور خطیب تھے، انھیں اتحاد و ترقی کی شاخ (بیروت) کے گرم اور میڈر تھے، آخرین سیاسیات سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی، ۱۳۲۶ھ میں ان کا انتقال ہو گیا، ان کی بیوی کا پہلا اجلاس ۱۳۲۵ھ میں جنیوا میں ہوا اور صدر دفتر میں امیر شکیب ارسلان کی نگرانی میں قائم ہوا،

ہوا، اس وقت امیر البیان جلاوطن تھے، دونوں بھائیوں میں ایک عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، ۱۱۔ مدہ سخت اور جانگسل تھا، سید رشید رضا نے اس حادثہ پر ایک رد انگیز اور حکیمانہ خط امیر کو لکھا تھا، خط اور امیر کا جواب دونوں المناہجۃ اور اکثر مشہور اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے تھے، اور مستند ادیبوں نے ان کو بلاغت کا بہترین نمونہ قرار دیا تھا، یہ دونوں مکتوب بجا طور پر اس مجموعہ کی زینت ہیں، اور ہم آج پھر انھیں دوبارہ پڑھ کر دلوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں، کہ اس پایہ کی تبلیغ اور معجز نما انشا پوری عربی ادبیات میں مشکل سے ملے گی، قرآن کریم، حدیث نبوی، اور دور اقول کے خطبے اس سے مستثنیٰ ہیں،

۶۔ کتاب الوحی المحمدی، مرحوم کی مشہور تصنیف الوحی المحمدی پر امیر البیان کا تبصرہ جو المناہجۃ میں شائع ہوا تھا، (ص ۲۲۱-۲۳۱) مرحوم ۱۳۵۲ھ میں شائع ہوا تھا، (ص ۲۳۱-۲۳۲)۔

۷۔ امیر البیان کے سفر نامہ حج (الادتسامات اللطاف فی خاطر الحاج الی اقدس مطاف) پر مرحوم کا مقدمہ (ص ۲۳۲-۲۴۱)۔

۸۔ حاضر العالم الاسلامی، ایک امریکن مصنف لو تھرپ سٹاردر - Lotthrop Toddard نے ۱۳۲۱ھ میں یا اس کے لگ بھگ جدید دنیا سے اسلام (The new world of Islam) کے نام سے دنیا سے اسلام کی سیاسیات پر ایک مفید کتاب لکھی تھی، اردو میں بھی اوس کے دو ترجمے ملک عبدالقیوم صاحب اور جمیل احمد صاحب بدایونی کے قلم سے شائع ہو چکے ہیں، اس کا عربی ترجمہ "حاضر العالم الاسلامی" کے نام سے استاد عجائب نوہیض اڈیٹر العرب نے کیا ہے، مزید افادہ کے خیال سے مترجم نے امیر البیان سے حواشی (فٹ نوٹس) لکھنے کی درخواست کی، امیر نے لکھنا شروع کیا، تو حواشی اپنی ضخامت اور افادیت میں اصل کتاب سے بڑھ گئے، اور کتاب کی نسبت اصل مصنف کی جگہ محشی کی طرف ہونے لگی،

گوہا جز کی رائے میں امیر الشعراء شوقی کے مرثیہ میں، امیر البیان زیادہ کامیاب ہیں، شوقی کے مرثیہ کا یہ غیر فانی شعر کسی طرح نہیں بھولتا :-

لو کان وحی بعد وحی محمد لا نشق ذاک الوحی عن آیاتہ

(اگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وحی کے بعد کسی وحی کا آنا ممکن ہوتا تو (بلاشبہ) اس وحی کا

چشمہ شوقی کے معجز نامہ کلام سے پھوٹتا)

سید رشید مرحوم کے مرثیہ کا پہلا شعر یہ ہے :-

تحدری یاد موعی بالمیاذیب وعارضی السحاب اسکو بآسکوب

(ہاں) اے آسکوب (غم) پر نالوں کی طرح بننا اور اپنی روانی اور بہاؤ میں بدلیوں کا مقابلہ کرنا

مرثیہ کے بعد المقصورة الرشیدیہ کو جگہ دی گئی، یہ مقصورة الرشیدیہ امام مرحوم کی ایک طویل

اور سلسل جگہ نامہ نظم کا عنوان ہے، پوری نظم بیس صفحات (۲۸۵-۳۰۴) پر پھیلی ہوئی ہے، مرحوم نے

یہ نظم ابن درید متوفی ۳۲۱ھ کے مشہور مقصورہ کے جواب (معارضہ) میں لکھی تھی، اور ایک خاص

تقریب پر معارضہ اور نظم کی طوالت کے باعث بہت سے غریب اور مشکل الفاظ آگئے ہیں،

اس لئے مرحوم نے بعض الفاظ کی تشریح خود کر دی تھی،

نظم کی تقریب اور تاریخ کی بابت خود نامہ کا بیان زیادہ مناسب ہوگا، خود نوشت

سوانح حیات میں اپنی سخن سنجی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

نیری آخری نظم مقصورة رشیدیہ ہے، جو میں نے مقصورة ابن درید کے جواب (معارضہ)

میں لکھی تھی، یہ نظم دراصل میں نے اپنے ہم جلس اور ہم سبق شیخ عبدالقادر مغربی کے لہر

لہ الاسکوب، السلطان الدائم علیہ عبد القادر مغربی مشہور لغوی و ادیب الجمع اعلیٰ العربی دمشق کے صدر الجمع

الغری المکی مصر کے رکن، مجدد الجمع اعلیٰ کے اڈیٹر اور متعدد علمی کتابوں کے مصنف و مصحح،

پیداؤیشن تیرہ چودہ سال پیشتر دو جلدوں میں چھپا تھا، پھر امیر نے مزید اضافے کئے، اور دنیا سے ۱۳۸۵

لی تحریر کیون پر ایسی سیر حاصل معلومات فراہم کیں کہ یہ کتاب آج بجا طور پر اسلامی سیاسیات کی

سائیکو پیڈیا تسلیم کی جاتی ہے، نیا ایڈیشن پانچ چھ سال ہوئے، چار جلدوں میں شائع ہوا ہے

پہلے ایڈیشن کی اشاعت پر سید رشید مرحوم نے تبصرہ کیا تھا، جو اس مجموعہ میں شامل ہے، (ص ۲۸۱-۲۸۲)

ان متفرق تحریروں کے بعد امیر البیان کے دو طویل مضمون ہیں، جو مرحوم کی وفات پر ان

مقام سے لکھے تھے، نیز ایک خط ہے، جو امیر نے اس حادثہ پر اپنے اور امام مرحوم کے معتقد فلسطینی

ہد سید محمد علی الطاہر، ایڈیٹر الشباب کو لکھا تھا، (ص ۲۵۲-۲۸۱)

ایک مضمون میں تعزیتی جلسوں (خلفات التابین) کا ذکر ہے، کس قدر حیرت کا مقام ہے امام

سید رضا کی یاد میں عرف چار مہمولى جلسے ہوں، قصائد اور خطبات کے لحاظ سے تونس اور دمشق

جلسے غنیمت کہے جاسکتے ہیں، بغداد کی مجلس میں صرف چار ادیبوں نے نظم و نثر سے شرکت کی

مرہ کے تائبی جلسہ میں گو محمد الراوی اور عبداللہ العفیفی جیسے شاعروں اور عبدالرحمن شہبندر

محمد طیفی جیسے ادیبوں نے خراج عقیدت ادا کیا، تاہم مرحوم کے سیاسی و علمی مرتبہ کے مقابلہ

اسے کوئی حیثیت نہیں دی جاسکتی، اسی قاہرہ میں شوقی کا "نہر جان" المقطعت کی پانچا سالہ

ن اشوقی و حافظ کے تائبی جلسے اس شان سے منعقد ہوئے ہیں کہ باید و شاید ابھی پچھلے سال

ب دمشق نے متنبی کی ہزار سالہ برسی اس تزک و احتشام کے ساتھ منائی ہے، کہ شاید متنبی کی

ح مسرور ہوگئی ہوگی، لیکن خادمان دین مصطفوی کی قدر و منزلت اب اس دور میں کیوں

نے لگی؟

تعزیتی جلسوں کے سلسلہ میں امیر البیان کا وہ مرثیہ بھی زیب قرطاس ہے، جو دمشق

جلسہ میں ان کی طرف سے پڑھا گیا تھا، مرثیہ مؤثر و دل انگیز اور امیر البیان کے شایان شان

پرکھی تھی، ابتدا میں گل ایک سوانحی شعر ہوئے تھے، اور ان کی تقریب شادی کے موقع پر بہ طور تہنیت پڑھے گئے تھے، پھر مقصورہ دریدہ کے معارضہ کا خیال ہوا، اور اس مناسبت سے دینی فلسفی، ادبی اور اجتماعی خیالات اور نکتوں کی آمیزش کے ساتھ نظم میں اضافہ کرنا گیا، خصوصیت کے ساتھ اصلاح اسلامی سے متعلق اپنے ان افکار و خیالات کو نظم کا جامہ پہنایا، جنگی خاطر میں نے اپنی زندگی وقف کی اور مصر کی بود و باش اختیار کی، اس طرح پرچار سو شعر سے زائد ہو گئے، اسرار البلاغہ طبع اول ۱۳۱۷ھ کے حواشی میں اس کے بعض شعروں نے بطور مثال کے پیش کئے تھے، سرخیل شعراء عصر محمودی پاشا بارود کی، ان اشعار سے بہت مخطوط ہوئے اور خاص کر دادوسی، میں نے کچھ اور شعروں سنائے، تو انھوں نے اسے دریدہ پر ترجیح دی، اور چھپوانے کی، یا کم از کم اپنے لئے نقل کرانے کی خواہش کی، پھر میں نے اس کے بعض نمونے اسرار البلاغہ کے دوسرے ایڈیشن میں بھی دیئے اور تاریخ الاستاذ الامام جلد اول ص ۵۶۔ ۵۷ میں اس کا وہ حصہ شائع کیا، جو ان کی اصلاحات ازہر سے متعلق تھا۔ اسی طرح جلد اول (۹۸، ۹۹) میں مقصورہ کا وہ حصہ بھی شائع کیا، جس میں سید جمال الدین کی اصلاحی دعوت اور مصر میں ان کے کارناموں کا ذکر تھا، اس میں کچھ حسن و عشق کی چاشنی بھی ہے، جس کا ذکر اوپر آچکا،

حافظ ابراہیم حسن و عشق والا لکڑا سن کر کہنے لگے، کہ طویل اور بے عیب نظم

۱۔ مشہور ادیب و شاعر جو وزارت کے منصب سے بھی سرفراز ہوئے، عربی پاشا کی مشہور مہم میں ان کو جلا وطن کر دیئے گئے تھے، مصر کی جدید ادبی بیداری میں ان کا بڑا حصہ ہے، (سنو فی سنہ ۱۹۰۳ء) سید جمال الدین اور شیخ محمد عبدہ کی مفصل سیرت، سید رشید مرحوم کے قلم سے (تین جلدوں میں) ۱۹۰۳ء اس عہد

میں قافیہ تھا را بہت ساتھ دے رہا ہے، لیکن بھائی اگر تم شعری کہنے لگے، تو پھر ہم لوگوں کو نفقہ اور فتویٰ نویسی اپنا مشغلہ بنانا پڑے گا! اگر موقع ملا تو مشکل الفاظ کی تشریح کیساتھ مقصورہ کو طبع کراؤنگا، (ص ۱۱۳-۱۱۵)

ان تمام چیزوں کے بعد (مناجات الاخیرہ) کے عنوان سے صاحب سیرت کے خطوط درج کئے گئے ہیں، جو اس مجموعہ کا بڑا حصہ (۳۰۵-۴۰۸) اور خود ایک مستقل کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں، اور صحیح معنوں میں گزشتہ بیس سالوں کی سیاسی و ادبی واقعات کا مرقع ہیں امیر البیان اور مرحوم کے درمیان تعلقات تو یوں چالیس سال سے تھے، اور اس اثنا میں خط و کتابت کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا، لیکن سیاسی خلفشار اور امیر البیان کے مسلسل سفر اور نقل و حرکت کے باعث جنگ عظیم سے قبل کا ذخیرہ محفوظ نہ رہ سکا، اس مجموعہ میں صرف وہ خطوط ہیں، جو امام مرحوم نے جنیوا کی شامی کانفرنس (منعقدہ ۱۹۰۱ء) سے واپسی کے بعد امیر کو لکھے، ان کا تیب کی تعداد دو سو سے متجاوز ہے، اور سب مرحوم کے دست خاص کے لکھے ہوئے ہیں، اکثر خطوط طویل ہیں، صفحہ دو صفحہ کے مکتوب بہت کم ہیں بعض دس بارہ صفحوں تک پہنچ گئے ہیں ایسے خطوط بھی ہیں، جن کی حیثیت ایک مستقل رسالہ کی ہو گئی ہے، (ص ۳۰۶)

امیر البیان کی رائے میں مکتوبات رشیدیہ (امیر البیان نے اس مجموعہ کا یہی نام رکھا ہے)

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۴) کے مشہور قومی و اجتماعی شاعر شیخ محمد عبدہ کے معقد اور شاگرد جن کا انتقال ابھی سنہ ۱۹۰۳ء میں ہوا ہے، کہا جاتا ہے، کہ حافظ ابراہیم کا سب سے اچھا کلام شیخ محمد عبدہ کا مرثیہ ہے اس دلداز مرثیہ کے یہ دو شعر بہت مشہور ہیں،

سلام علی الاسلام بعد محمد
سلام علی ایامہ النضر ات
علی الدین والد دنیا علی العلم والنجی
علی البر والنقوی علی الحنات

۱۔ دوستوں میں راز و نیاز کی باتیں اس کا ترجمہ کر سکتے ہیں،

سید رشید کی تمام تحریروں پر بھاری ہیں،

”اگرچہ ان کی انشاء کی مثال بارانِ رحمت کی ہے، متقدم، متاخر ایک کو دوسرے

پر ترجیح نہیں دیجاسکتی، (ص ۳۰۶)

یہ خطوط ایک دوست کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہیں، ان مکتوبات کے اُمینہ میں

ان کے خط و حال صاف نظر آتے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ مکتوب نگار کا ظاہر و

باطن یکساں تھا، خیالات اخلاص، جرأت، علو ہمت، مروّت، پاسِ عہد، ان تمام

اوصاف کے لحاظ سے المنار کے بلند بانگ ایڈیٹر اور انجی تحریروں کے دردمند مصنف

میں ذرہ برابر فرق نہیں معلوم ہوتا، (ص ۳۰۷، ملخص)

امیر البیان بار بار لکھتے ہیں کہ بلاغت اور حسن انشاء کے اعتبار سے یہ مکتوبات امام مرحوم

کی تمام تصنیفات پر بھاری ہیں :-

”ولذا قلت ان هذه الرسائل الخاصة هي اعلى ما جرى به قلم

السيد رشيد في حياته كما يتضح لكل ذي بصيرة بصناعته الكتابية (ص ۲۰۷)

ان خطوط کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جنگِ عظیم سے لیکر اب تک کے تمام ان حوادث

پرچن سے مسلمانانِ عالم کو گزرنا پڑا، یا گزرنا پڑ رہا ہے، سید مرحوم کی رائیں اور تاثرات

ان میں موجود ہیں، کوئی چھوٹی یا بڑی بات نہیں جن کا ان میں ذکر یا اشارہ نہ ہو (ص ۲۰۸)

جہاں اشارات و تمیحات ہیں، وہاں امیر البیان کے قلم کی گلکاریوں نے چار چاند لگا دیے ہیں

ان مکتوبات میں دینی، انوی، اجتماعی، تاریخی سیاسی ہر قسم اور ہر رنگ کی بحثیں ہیں، ایسے

مسئلوں میں مجھ سے چھوڑ چھوڑ چلی ہے، جہاں میری اور ان کی رائیں ایک دوسرے سے

الگ تھیں، لیکن ان تمام بحثوں میں مرحوم نے اپنی برتری یا ازمنہ عن انظار کا کبھی ادعا

نہیں کیا، اور نہ کبھی حقیقت ظاہر ہونے کے بعد اعترافِ خطا میں جھجک محسوس کی،

(صفحہ ۳۰۸)

ان خطوط میں امیر نے کہیں ترمیم نہیں کی ہے، البتہ کہیں کہیں سیاسی معاملات کے سلسلہ میں

اسرار حذف کر دیئے ہیں، اور ان کی جگہ نقطے (.....) استعمال کئے ہیں، یا اشخاص کی جگہ (فدان) پر

اکتفا کیا ہے، بعض سیاسی اسرار جن کا ظاہر ہونا شام اور فلسطین کی موجودہ سیاسیات کے لئے نقصان

رسان ہوتا، یکسر حذف کر دیئے ہیں، لیکن باقی ہمہ ایک حرف کا اضافہ یا ترمیم مطلق نہیں

ہوئی ہے، (ص ۳۰۹، ملخص)

مکتوباتِ رشیدیہ کے بعد امام مرحوم کے شاگرد اور شریک کارِ نسبتی بھائی اور ابنِ عم، سید

عبدالرحمن عاصم کے تین خطوط (ص ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱) ہیں، جو انھوں نے اپنے اسٹاؤدِ مرشد کی وفات

کے بعد امیر البیان کو لکھے تھے، یہ تین مکتوب اپنے اندر عبرت کے ہزاروں سبق پنہان رکھتے ہیں، ایک

بہاد کی چالیں سالہ خدمات کا بدلہ اس دنیا میں یہ ملتا ہے کہ رہنے کا مکان رہن، پرسِ مقروض،

لڑکوں کی تعلیم کا انتظام نہیں، خریدار چنڈے کھائے بیٹھے ہیں، کتبِ فروش قیمت ادا کرنا نہیں جانتے،

امام مرحوم کی وفات کے بعد طرابلس الشام کے سید زادے اپنے کو مصر کے بازار میں روٹیوں کا محتاج

پاتے ہیں،

تغیبر تو اسے چرخِ گردوں تفو

آخر میں تین صفحوں کا ایک ضمیمہ ہے جس میں سید مرحوم کے نسب پر گفتگو کی گئی ہے، اور

نسبت کے تواتر اور شہرت کی شہادتیں پیش کی گئی ہیں، (ص ۱۰۹، ۱۱۰)

خاتمہ تفصیلی فہرست (۸۱۲-۸۳۲) ہے، اندکس نہیں، پھر بھی تمام قابلِ ذکر مواد کی طرف

اشارہ کر دیا گیا ہے،

یہ کتاب کا اجمالی خاکہ ہے اب ہم صاحب سیرت کے خود نوشت سوانح حیات خطوط اور بعض دوسری چیزوں پر ذرا تفصیلی گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

خود نوشت سوانح حیات | امام مرحوم کے خود نوشت سوانح حیات تقریباً سو سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، اس مختصر سی تحریر میں پورا خلاصہ نہیں دیا جاسکتا، پھر بھی ان کی کتاب زندگی کے چیدہ اوراق پر نظر ڈالنا ضروری ہے، آئیے، ہم انہی کے آئینہ میں ان کی تصویر دیکھیں، صاحب سیرت کے تقویٰ اور راست بازی سے توقع ہے، کہ ان کی قلمی تصویر سچی اور سبقت آموز ہوگی، اقتباسات ہیں کہیں ترجمہ کہیں تخفیف پر اکتفا کیا گیا ہے،

خاندان اور ماحول | میری پیدائش اور نشوونما طرابلس الشام سے تین میل دور بحر متوسط کے ساحل گاؤں قنوں میں ہوئی، اس گاؤں کے باشندے سب مشہور النسب مساوات تھے، البتہ گذشتہ صدی میں کچھ اہل لبنان بھی وہاں آکر آباد ہو گئے تھے، غریب، گم نامی، اور مخصوص اوقات نہ ہونے کی وجہ سے آپس میں تفریق کی ضرورت زیادہ محسوس نہیں ہوئی، پھر بھی گاؤں کے بڑے بوڑھے برونی خاندانوں سے خوب واقف تھے،

گاؤں والے شرافت اور حسن اخلاق میں مشہور تھے، ان کی نسبت کوئی بری بات سننے میں نہیں آئی، البتہ کبھی کبھی پھلوں کی چوری، اور آپس میں سر پھٹول کی خبریں سننے میں آتی تھیں، "ہمارا خاندان علم و تقویٰ میں ممتاز تھا، وعظ و ارشاد کے باعث "مشائخ" کے لقب سے یاد

لیا جاتا تھا، میرے پردادا نے بستی کی مشہور مسجد تعمیر کرائی تھی، وہ بہت متورع اور تقویٰ عالم تھے، عثمانی حکومت سے وظیفہ مقرر تھا، امامت اور خطابت کی سند بھی عطا ہوئی تھی، اس سلسلہ کا آخری وظیفہ اور سند جنگ عظیم سے پہلے سلطان وحید الدین کے دربار سے میرے نام جاری ہوئی

ہمارا گھر میزبانی اور خاطر و مدارات میں مشہور تھا، ہمارے دادا کے تعمیر کردہ گھر کے دروازہ پر لکھا ہوا تھا، نہر مذہب و ملت کے نہانوں کے لئے ہمارا گھر کھلا ہوا ہے، میں نے خود اپنی آنکھوں سے طرابلس کے علماء، حکام، اور عمائد کو گرمی کے موسم میں اپنے ہاں برابر قیام کرتے دیکھا ہے، میں ابتدائے سن شعور سے حکام اور امار کی نسبت، علماء کی طرف زیادہ مائل تھا،

میری کنسی میں دادا کا انتقال ہو گیا تھا، اس کے بعد میرے والد ماجد گھر کے مالک قرار پائے والد کے چچا شیخ احمد شب و روز عبادت میں مشغول رہتے، علماء اور خاص دوستوں کے سوا کسی سے نہیں ملتے، عصر اور مغرب کے درمیان باہر بیٹھتے، ان کی مجلس ادب و وقار سے متور ہوتی، نفول گوئی یا ہنسی مذاق کی گنجائش ان کے سامنے نہیں تھی، خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ طرابلس کا ذبی افسر جو نہایت متکبر اور پر ہیبت تھا، شیخ کی زیارت کو آیا، طرابلس میں علماء اور صاحبین کی تنظیم اس افسر کے ہاں نہیں ہوتی تھی، یہ سب کو معلوم تھا شیخ سے اس کے لئے اجازت طلب کی گئی، لیکن انھوں نے اجازت نہ دی، اس نے پھر دیکھنے کی خواہش کی، لوگوں نے کہا، ٹھہر جاؤ، نماز کو مسجد جائین گے تو زیارت ہو جائے گی، آخر وہ نماز کو آئے، اور سلام کے بعد یہ شعر پڑھ کر کہا کہ کسی نفرت یا ذاتی پر خاش کے وجہ سے انھیں ملنے سے انکار نہیں، دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ سہو ہو گیا، حالانکہ مشہور ہے،

أنت بوحدتی ولزمتی و طاب الانس لی وصف الشر

فکاذا رولا ازوسر

ولست بسائل ماعشت یوما أسار الجندل اور کب الامیر

۱۔ میں اپنی تنہائی سے مانوس ہو گیا، اور ایک گوشہ عافیت اختیار کر لیا، اسی میں (دل

لے سید رشید رضا نے یہاں پر کوئی ایسی بات نہیں لکھی جسے تمام اہل طرابلس نہ جانتے ہوں، (شک اسلان)

خوشی ہے اور فرحت کی پاکیزگی۔

۱۔ نہ کوئی مجھ سے ملتا ہے نہ میں کسی کے ہاں جاتا ہوں۔

۲۔ مجھے کبھی کسی کی فکرنہین ہوتی، فوج کی نقل و حرکت ہو یا حاکم کی آمد، (مجھ پر کوئی اثر

نہ ہوتا)

اس واقعے سے اپنے خاندان کی وقعت میری نگاہوں میں بہت بڑھ گئی، اور یہ خیال

بالکلیہ اگر شرافتِ نسب کے ساتھ تقویٰ اور بلند حوصلگی بھی ہو، تو پھر انسان دین و دنیا ہر جگہ سرخرو

ملتا ہے۔ (ص ۲۲-۲۶)

تربیت | میری ذکاوت ضربِ امثل تھی، علماء اور وہما برابر والد ماجد کو میری تعلیم کی طرف

کرتے، اور میری کامیابی و حصولِ کمال کی بڑی بڑی امیدیں دلاتے تھے، مجھے یہ مبالغہ

عجیب و غریب معلوم ہوتا تھا، صالح بھائی کا حافظہ مجھ سے اچھا تھا، اور میرے نزدیک حافظہ ہی

ت کا معیار تھا، شاید ہی کبھی ایک بار سن کر کوئی شریا درہ گیا ہو،

آغازِ تعلیم میں طلبہ ہر علم کی تعریفیں لفظ بہ لفظ یاد کرتے تھے، لیکن میں سمجھنے کی کوشش کرتا

تھا، جن کتابوں کا حفظ کرنا مدرسہ کی جانب سے ضروری تھا، اس میں مجبوراً ہی جبراً

میں تسلیم کا متن جو ہر التوحید اور حریری کے بعض مقامات (ص ۳۳)

..... خلاصہ کہ میں سرعیتِ فہم میں ممتاز تھا، خصوصیت کے ساتھ مدلل اور عقلی چیزوں پر

جلد حاوی ہو جاتا تھا، اس لئے منطق کا شکل فن میرے لئے بہت آسان تھا، صرف قضایا کے

اور نقیض میں کچھ الجھن ہوتی تھی

تسلیم اور منطق کا تذکرہ بتاتا ہے، کہ گزشتہ صدیوں میں فرسودہ معقولات کی یہ صیبت ضرورت

ستان ہی پر نہیں آئی تھی، بلکہ طرابلس الشام بھی اسی آفت میں مبتلا تھا، بات پر بات نکلتی تھی

معلوم ہوا ہے، کہ اب تک ازہر کے اصلاح شدہ کابچون (کلیات) میں مسلم الثبوت پڑھائی جاتی

ہے، اور خود شیخ مصطفیٰ امرائی بنفس نفیس مسلم الثبوت کا درس دیتے ہیں، !!

طرابلس الشام میں تعلیم اور تربیت کا حال کچھ اور سنئے، :-

”میں نے اپنے گاؤں (قلون) کے مکتب میں قرآن مجید (ناظرہ) اور معمولی نوشت و خواند

کی تعلیم حاصل کی، پھر خاص طرابلس کے مدرسہ رشیدیہ میں داخل ہوا، یہ سرکاری ابتدائی مدرسہ تھا

جس میں صرف، نحو، جغرافیہ، عقائد (مبادی) ترکی اور عربی کی تعلیم دی جاتی تھی، لیکن تمام علوم کی

تعلیم ترکی زبان میں ہوتی تھی، ایک سال وہاں پڑھتا رہا، پھر چھٹیوں کے بعد مدرسہ اپس نہیں گیا، کچھ

سرکاری ملازمت مطلوب نہ تھی،

اسکے بعد مدرسہ اسلامیہ قومیہ میں داخل ہوا، یہ مدرسہ رشیدیہ سے ترقی یافتہ تھا، تعلیم کی زبان

عربی تھی، صرف ترکی اور فرانسیسی زبانوں کی تعلیم اس قاعدہ سے مستثنیٰ تھی، اس میں تمام عربی و

علوم کے علاوہ منطق، ریاضی اور فلسفہ کی تعلیم بھی ہوتی تھی، مدرسہ کے بانی اور مہتمم علامہ شیخ حسین

ازہری تھے، ان کے خیال میں مسلمانوں کی ترقی دینی اور دنیوی علوم کی آمیزش کے بغیر ناممکن

تھی، وہ اسلامی تربیت اور جدید یورپین اور امریکن طریقہ تعلیم کو ایک ثقافت میں سمونا چاہتے تھے

گویا آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے طرابلس میں ندوۃ العلماء کی داغ بیل پڑ چکی تھی، ندوہ

ایک فکر اور نصب العین کا نام ہے، کوئی حیرت کی بات نہیں، اگر دو چار سال آگے پیچھے طرابلس

اور ہندوستان کے علماء کو ایک ہی چیز کا احساس ہوا ہو، اور نبضِ شناسان امت نے نسخہ بھی

لے کر کون کی یہی قومی پالیسی تھی، جس نے عربوں کو بددل کر رکھا تھا، آخر اس کے بُرے اثرات ظاہر ہو

اور دونوں کو خمیازہ بھگتنا پڑا، علامہ شیخ حسین جبر شیخ محمد عبدہ کے ہم عصر اور گزشتہ دور کے مشہور روشن

خیال عالم تھے، مشہور رسالہ حمیدیان ہی کی تصنیف ہو (مولود ۱۲۶۱ھ بمطابق ۱۸۴۵ء)

مجاہد تجویز کیا، مگر لیکن اس سے زیادہ عجیب تر بات یہ ہے، کہ اگر ہندوستان میں اس تحریک کو اندرونی و بیرونی مخالفتوں کا مقابلہ کرنا پڑا، تو طرابلس میں ترکی حکومت کی نگاہ کرم اسے لگتی رہے اور ان طریق محبت کی مشکلات بھی یکساں ہیں۔

ترکی حکومت میں دینی مدرسوں کے طلبہ و غطا و ارشاد کے لیے مین فوجی خدمت سے ہٹا رکھے جاتے تھے، اس مدرسہ کے بانی اور شرکاء کا قصد بھی خالص دینی تھا، لیکن حکومت اسے دینی مدرسہ ماننے پر راضی نہیں ہوئی، آخر حکومت کی جہالت اور کم فہمی کے باعث طرابلس اور اس کے مضافات اس مدرسہ کے فوائد سے محروم ہو گئے، مدرسہ بند کرنا پڑا، اور شیخ حسین جبر کے گردوں میں جدھر جس کا سینک سمایا نکل گیا، کچھ مستقل مزاج طرابلس ہی میں رک گئے، انہی صاحب سیرت بھی تھے، اور درحقیقت ان کے طلب علم کا صحیح دور اب شروع ہوتا ہے،

طلب علم سے پہلے ادب و تصوف کی کتابوں کا بہت شوق تھا، تصوف کی تمام کتابوں پر حجت الاسلام امام ابو حامد غزالی کی احیاء العلوم مجھے بہت محبوب تھی، اسے میں بار بار پڑھا کرتا اور لوگوں کو پڑھاتا کرتا تھا، اور میرے علم و عمل اور دین و اخلاق پر اس کتاب کا بہت اثر تھا، روحانی یہ کتاب بہت مفید ہے، کو بعض جتنے نقصان رسان بھی ہیں، علم سے بہرہ ور ہونے کے لیے بعض نقصانات کا مذاکرہ کرنے میں دقت نہیں ہوتی، حدیث و سنت کے مشغلہ کے بعد احیاء علمی غلیظوں خصوصیت کے ساتھ چرچہ عقائد، اشعریہ اور صوفیہ کی تاویلوں نقشت اور نو تراشیدہ عبارات سے رفتہ رفتہ دور ہوتا گیا (ص ۲۶-۳۷)

بچے شروانی کی ایوانیت و ابجواب بہت پسند تھی، انکی دوسری کتابوں خصوصاً طبقات طلب علم کے دوسرے دور سے پیشتر طبقات شروانی سے مراد لواحق الانوار فی معرفۃ ملات السادات الاخیار رحمہ اللہ اب شروانی متوفی ۹۷۳ھ

کی نسبت اس میں خرافات کم ہیں، میز آن میں اجماع کا باب دل کو بہت لگتا تھا، خصوصیت کے ساتھ اختلاف کو غایت اور رخصت پر محمول کرنا، اس انتخاب اور پسند میں طبعی استعداد کے سوا اور کوئی رہنما نہیں تھا، میں ابتداء سے نشوونما سے عبادت و اخلاق میں صوفی تھا، ادب کا برجان بھی قوی تھا، اس سلسلہ میں بہت سی کتابیں پڑھیں، منظومات کی ایک بڑی تعداد بلا ارادہ حفظ ہو گئی، شہر زبیری کا صوفیانہ قصیدہ اور ابن زیدون کا مشہور نونیہ قصیدہ بھی اسی طرح یاد ہو گیا تھا (ص ۳۸)

علامہ رشید رضا مرحوم کو فنون ادب میں بھی اعلیٰ دستگاہ حاصل تھی، عام علمائے ازہر کی طرح وہ صرف ایک شیخ نہیں تھے، شروع ہی سے وہ بکثرت کتب لخت دیکھنے کے عادی تھے، مدرسہ ہی میں ان کی لغوی استعداد کی شہرت ہو گئی تھی، حیافت کی کتاب میں نہ ہوتیں، تو شیخ جبر شکل الفاظ ان سے پوچھتے، اور یہ شافی جواب دیتے، (ص ۳۸)

اسی وجہ سے سید رشید پڑھنے میں اعراب کی غلطی (کن) شاذ و نادر کرتے تھے، صرف نو سے ناواقف ہونے کے باوجود وہ عبارت خوانی میں ممتاز طلبہ پر سبقت یجاتے تھے، حقیقت یہ ہے، کہ صرف و نحو کی کتابی تعلیم ادبی استعداد پیدا کرنے میں ناکام ثابت ہوئی ہے، ہم اپنے ملک میں تو اس امر کی ہزاروں مثالیں روزانہ دیکھتے ہیں، لیکن امام مرحوم کی زبانی طرابلس الشام کا علمی تجربہ سن کر اپنے خیال و تجربہ کی مزید تصدیق ہوئی،

امام مرحوم کے زمانہ طالب علمی میں وہی متاخرین کا فرسودہ طریقہ تعلیم رائج تھا، متون کا حفظ، حواشی کی بھرمار، اصل فن سے تغافل، مغز کی جگہ چھلکوں پر اکتفا، اس دور کی خصوصیتیں تھیں، شروانی کی مشہور کتاب ۷۵ شہر زوری سے مراد غالباً قاسم بن مظفر بن علی شہر زوری ہیں، ۷۵ ابن زیدون (متوفی ۶۳۳ھ) مشہور اندلسی شاعر جس کا نونیہ قصیدہ ہر دور میں پسند کیا گیا ہے،

لیکن صاحب سیرت کو شیخ حسین جبر کی صورت میں نعمت غیر مترقبہ ملی، وہ ایک مجتہد الفکر عالم اور اپنے عہد کے علماء سے ممتاز تھو ان کا طریقہ تعلیم بھی جداگانہ تھا، لایعنی شروح و حواشی ان کے قطع درس میں بار نہیں پا سکتے تھے، منطقی کچ کچی اور لفظی چھڑ چھاڑ کو بھی وہ اہمیت نہیں دیتے تھے، وہ فن پڑھاتے اور شاگردوں کے ذہن و دماغ میں اس کے مسائل اُتار دینا چاہتے تھے، ازہر میں بھی رہے تھے، لیکن کم، اور وہاں بھی شیخ حسین مرصفی جیسے لغوی اور ادیب کی صحبت ملی جس سے ان کی ادبی صلاحیتیں چمک اٹھیں،

امام مرحوم نے شیخ جبر سے ادبی اور عقلی علوم کی تحصیل کی جدید علوم سے وہ اچھی طرح واقف تھے، رسالہ حمید یہ اس کا بہترین شاہد ہے، عربی کے اچھے انشا پرداز اور "عصری" شاعر تھے، یعنی ان کی منظومات متاخرین کی تک بندیوں سے بلند تھیں،

حدیث و فقہ کی تحصیل کے لئے انھوں نے علامہ شیخ محمود نسابہ کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا، شیخ نسابہ ازہر میں معلم و معلم دونوں حیثیتوں سے تیس سال قیام کر چکے تھے، اور انھیں اٹھارہ ہجری (جس میں جبر و مقابلہ بھی شامل ہے) میں ازہر کی سند حاصل تھی

پہلے پہل ان سے اربعین نووی پڑھی، اور اسکی باضابطہ تحریری اجازت حاصل کی، علامہ عبدالحی رافعی سنوئل لادھار کا کچھ حصہ پڑھا لیکن درس و تدریس سے زیادہ ان کی صحبت و مستفیض

۱۰ شیخ عبدالحی رافعی طرابلس الشام کے رافعی خاندان کے مشہور عالم تھے پچھلی صدی ہجری کے آخر دور میں یہ سناذ اہل کی حیثیت رکھتے تھے، رافعی خاندان مصر و الشام میں علم و فضل کی حیثیت سے بہت ممتاز رہا، ازہر دور میں شام کے عبد الحمید رافعی (شیخ عبدالحی رافعی کے بیٹے) اور مصر کے مصطفیٰ اصادق رافعی اپنی آپ مثال تھے مصطفیٰ اصادق رافعی کے متعلق امیر شکیب کا یہ مقولہ زبان زد خاص و عام ہے،

محبوب العرب مثله منذ مات من السنين
عرب کی سرزمین سیکڑوں سال سوان کا شیل پیدا کر گئی

ہوا، غزالی کی احیاء العلوم انھیں بھی بہت محبوب تھی، اور شیخ عبد القادر جیلانی کے مواظف بھی ان کے زیر مطالعہ رہا کرتے تھے، مشہور محدث شیخ محمد قادغی سے بھی حدیث میں استفادہ کیا، (ص ۴۱)

درس و تدریس کی جگہ امام مرحوم کو حدیث کا صحیح ذوق ذاتی مطالعہ سے پیدا ہوا احیاء العلوم کی حدیثوں کی چھان بین کے سلسلہ میں یہ ذوق پختہ ہو گیا، ہندوستان کی چھپی ہوئی میزان الاعتدال طلب میں پہلے پہل آپ ہی نے منگوائی، میزان الاعتدال کا ملنا تھا کہ دغظ و محاضرات کی کتابوں کے پرچے اڑنے شروع ہو گئے، مرحوم کی اس شدت کا یہ اثر تھا کہ ان کے رفیق درس شیخ عبد القادر مغربی نے میزان الاعتدال کا نام المقول الذہبی رکھ دیا، مرحوم کا علمی ذوق حدیث و دینیات ہی تک محدود نہیں تھا، وہ اسی زمانہ میں عبد القادر مغربی کے ساتھ ڈاکٹر فاندیک کی جدید کتاب النقص فی الحج بھی پڑھتے تھے، اس میں جدید علوم کی مبادیات بیان کی گئی ہیں، (ص ۴۲ - ملخص)

زمانہ طالب علمی ہی میں مرحوم کی ذہانت ضرب امثل ہو چکی تھی، شیخ حسین جبر انھیں بہت مانتے تھے، شاگرد پر استاذ کا اعتماد اس قدر بڑھ گیا تھا کہ وہ اپنے درس اور تالیفات کے متعلق شاگرد کی رائے دریافت کرتے، اور شاگرد جو آگے چل کر حق کی آواز بننے والا تھا، پورے ادب کے ساتھ اپنی رائے بے کم و کاست ظاہر کر دیتا،

طالب علمی کی ساری سرگزشت میں مہین ایک چیز بہت نمایان نظر آتی ہے، مرحوم بلاشبہ بوجھے کوئی بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے تھے، وہ ہر مسئلہ کو علم عقل کی کسوٹی پر پرکھنا چاہتے تھے ان کا یہی ابتدائی جوہر تھا، جس نے انھیں فنون حدیث کا نقاد کامل بنا دیا، تقلید، تصوف فقہ

۱۱ ۱۲۵۰ھ کے دروزی جہاد اور ۱۲۶۰ھ کے فلسطینی جنگ کا فوزی قادغی آپ ہی کے خاندان سے ہیں، شیخ محمد قادغی اپنے زہد و تقویٰ کے وجہ سے ولی شمار کئے جاتے تھے، (شکیب ارسلان - ص ۴۲ حاشیہ) ۱۲۵۰ میزان الاعتدال
۱۲ ۱۲۵۰ھ کے دروزی جہاد اور ۱۲۶۰ھ کے فلسطینی جنگ کا فوزی قادغی آپ ہی کے خاندان سے ہیں، شیخ محمد قادغی اپنے زہد و تقویٰ کے وجہ سے ولی شمار کئے جاتے تھے، (شکیب ارسلان - ص ۴۲ حاشیہ) ۱۲۵۰ میزان الاعتدال
۱۳ ۱۲۵۰ھ کے دروزی جہاد اور ۱۲۶۰ھ کے فلسطینی جنگ کا فوزی قادغی آپ ہی کے خاندان سے ہیں، شیخ محمد قادغی اپنے زہد و تقویٰ کے وجہ سے ولی شمار کئے جاتے تھے، (شکیب ارسلان - ص ۴۲ حاشیہ) ۱۲۵۰ میزان الاعتدال

ہر کوچے سے گزرے لیکن ان کی طبیعت کتاب و سنت کے چشمہ صافی کے سوا کسی چیز پر قناعت نہ کر سکی۔

تصوت اور تنسک | امام مرحوم نے اپنے زہد و تنسک کی مفصل روداد لکھی ہے، حکایت لذیذ تھی بہ شوق اخقار پر قناعت نہ کر سکی، (ص ۴۷-۴۸)

ہم عبادت کی لذت کے منکر نہیں، اور نہ تنسک و زہد کوئی معیوب چیز ہے، لیکن شب بیداری اور راز و نیاز کی باتوں کو مزے لے کر بیان کرنے کا فلسفہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔

اگر شیخ محمد عبدہ کی رائے میں ابن عربی نے ان کیفیتوں کے بیان کرنے میں ٹھوکر کھائی ہے تو عاجز کی رائے میں علامہ سید رشید رضا نے بھی اپنی کرامتوں کی تفصیل کر کے اسلام کی کوئی خاص خدمت انجام نہیں دی، امام غزالی اور دوسرے صوفیوں کی یہ رائے بالکل صحیح ہے، کہ ان کیفیات

احوال کی شرح و تفصیل فائدہ کے عوض ضرر رسان ہوتی ہے، صاحب سیرت خود احیاء العلوم کے کتاب الغرور کا حوالہ دیتے ہوئے اس خیال کی تائید کرتے ہیں، پھر انہی چیزوں کی تفصیل

بسط میں ایسی ایسی باتیں بیان کرتے ہیں، کہ سید رشید رضا کی خود نوشت سوانح حیات کے بجائے

شیخ طریقت کی سرگزشت معلوم ہوتی ہے، عام صوفیوں سے اتنا فرق ضرور ہے کہ سید رشید جا بجا بدعات کی تنقید کرتے جاتے ہیں

مثلاً وہ ور و اسحر کا وظیفہ پڑھا کرتے تھے، رمضان میں خاص طور پر اہتمام ہوتا تھا، حدیث سلف صحابین کے مشربے لذت آشنا ہونے کے بعد صرف قرآن کریم کی تلاوت پر اکتفا

رہنے لگے، (ص ۴۹)

پہلے انھوں نے دلائل اثبات کی باضابطہ سند و اجازت حاصل کی تھی، اور اسے

بزرگوار و تعبداً پڑھا کرتے تھے، حدیث و سنت میں لگ جانے کے بعد ان تمام احوال سے ان کا جی بچھوٹ گیا، جن میں وقت کی پابندی بلند آواز کی قید، اور دوسری غیر شرعی اور غیر ماثور بہت اور انکسار کے ل جانے سے بدعت کا شبہ قوی ہوتا تھا، (ص ۵۰)

مرحوم نقشبندیہ طریقہ میں بیعت بھی ہو گئے تھے، اپنی عبادت و ریاضت اوراد و وظائف اور ان سب سے بڑھ کر تصور شیخ کا تذکرہ و پشی کے ساتھ کرتے ہیں، اسکر یہ ہے کہ بدعات کی طرف اشارہ کرتے جاتے ہیں،

مرحوم نے بار بار اپنے کرامات کا تذکرہ کیا ہے، عام طور پر طے والے اور اعزاء و اقربا ان کی کرامتوں کو مانتے تھے لیکن انھیں کبھی دھوکا نہیں ہوا، وہ اپنے مکاشفات کی حتی الامکان تاویل

کرتے، اور انھیں چھپانے کی کوشش کرتے تھے، احیاء العلوم کے کتاب الغرور میں ایسے صوفیوں کا حال پڑھ چکے تھے، اس لئے وہ اعجاب بالنفس کے فتنے سے بال بال بچ گئے، وہ ان کرامات کی

زبردستی بھی کرتے ہیں، اس سلسلہ میں شیخ یوسف بنہانیؒ اور شیخ یوسف وجوئیؒ سے اپنے قلمی مناظروں کا تذکرہ فرماتے

ہیں، اور ان کی خوش عقیدگی کا مذاق اڑاتے ہیں، لیکن عین خلوت کی ملاقاتوں تک یہ نفس اور مکاشفات کا برملا تذکرہ کرنے ہی پر اعتراض ہے، اس سے اصلاح کی توقع کم ہے، نقصانات زیادہ ہیں،

بہر حال اس حصہ میں تصوف اور متصوفین کے متعلق بہت کچھ مسالہ موجود ہے، منکرین و مروجین

سید شیخ یوسف بنہانی شام کے مشہور عالم صوفی ادیب و شاعر تھے، ان کا تقویٰ مشہور تھا، لیکن دلیون اور بیروں کے بہت معتقد تھے، اور بعض اسی وجہ سے وہ شیخ محمد عبیدہ اور سید رشید رضا سے انتہائی بغض رکھتے تھے، ان کی وفات

کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا، معجم المطبوعات (ص ۱۸۳) میں ان کی ۴۴ تالیفات گنی گئی ہیں، سید یوسف وجوئی کا شمار اہل ہر کے کبار علماء میں ہے، لیکن ان کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بکے قبر پرست ہیں،

تصوف دونوں اس سے یکساں مستفید ہو سکتے ہیں،

امر بالمعروف اور نہی عن المنکر | امر بالمعروف اور قلمی و زبانی جہاد کے متعلق امام مرحوم جو لکھتے، کم تھا حقیقت

یہ ہے کہ ان کی کتاب حیات کا سب سے درخشاں باب یہی ہے، وہ فطرت کی طرف سے نامزد طبعیت اور جری دل لے کر آئے تھے، وہ ہر کھری کھوٹی چیز کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے

سیاست، دین، اخلاق و ادب ہر شعبہ زندگی میں ان کے سامنے منکر چیزیں آتی تھیں، وہ اس قسم کی ہر شے کی کتاب و سنت کی میزان پر تولتے تھے، عقل سلیم کی مقیاس لگا کر جانچتے تھے، جو قول یا عمل

اس معیار پر پورا اترتا، اسے وہ صدق دل سے قبول کرتے، جو بات اس صراطِ مستقیم کے خلاف معلوم ہوتی، اسے ٹھکرادیتے، اس باب میں وہ عوام کی رضا جوئی، یا حکام و عمائد کی خوشنودی کی مطلق

روا نہیں کرتے تھے، ان کی ساری زندگی منکرات کے خلاف مسلسل جہاد میں بسر ہوئی، ازہر و سرکار سے معتبوب ہوئے، عثمانی حکومت کے تیرسم کا نشانہ بنے، مالی نقصانات اور خانگی پریشانیوں

کیا ذکر، کہ یہ جہاد فی سبیل اللہ کی پہلی منزل ہے، اور مرحوم اس سے گذر چکے تھے،

امام مرحوم نے کبھی ملازمت کی خواہش نہیں کی اور نہ وہ شیوخ ازہر کی طرح ہزار بارہ سو بار آسانی سے حاصل کر سکتے تھے، اہل علم کی ایک دوسری قسم کی طرح وہ علم کے غلام بھی نہیں تھے

اپنے علم سے خلق اللہ کو فائدہ پہنچانا چاہتے تھے، اس باب میں بھی وہ احیاء العلوم کا برابر ذکر کرتے تھے، احیاء کے باب (امر بالمعروف و نہی عن المنکر) کا ان پر بہت اثر تھا، (ص ۹۴)

نہی عن المنکر کے سلسلہ میں پہلا واقعہ انھیں اصحابِ حال و قال کے ساتھ پیش آیا، مولوی سید کے مشائخ اپنے طریقہ کے مطابق رقص و سرود میں مصروف تھے، دو چار چکر کے بعد پیر کے

مستفرد نے جن الفاظ میں اس مجلسِ سماع کا نقشہ کھینچا ہے، ان کی صحیح تعبیر رقص و سرود ہی کے فقرہ ہو سکتی ہے، (ملاحظہ ہو ص ۹۵)

آگے جھکتے (میرکھون لہ) اور قدم لیتے تھے، مرحوم کے لئے یہ پہلا موقع تھا، ان سے ضبط نہ ہو سکا، انھوں نے سختی کے ساتھ لوگوں کو اس بدعت سے روکا، اس کی غیر مشروعیت واضح کی، شرکائے

مجلس کو اتھنڈا دینے پر ہنر و دلچسپی کا مصداق قرار دیا، اپنا فرض ادا کر کے وہ مجلس سے اٹھائے وچا بندگانِ خدا ان کی دعوت سے متاثر ہوئے اور ان کے پیچھے ہوئے،

اس واقعہ کا بڑا چرچا رہا، شیخ حسین ابجر بھی مشائخِ طریقت سے تعرض اچھا نہیں سمجھتے تھے، شاگرد کو باز رکھنے کی کوشش کی، شاگرد و استاذ میں دھچپ مباحثہ رہا، آخر استاذ نے تنگ آکر ارشاد فرمایا

ہمارا مذہب (حنفی) تمہارے مذہب (شافعی) سے حرمتِ سماع میں زیادہ سخت ہو لیکن میری نصیحت یہی ہے، کہ تم مشائخِ طریقت کو نہ چھیڑو (ص ۹۶)

شیخ حسین جسر بھی دراصل خلوتیہ سلسلہ میں بیعت تھے، اپنے والد سے انھیں خلافت بھی حاصل تھی استاذ و شاگرد کا یہ اختلاف یہیں ختم نہیں ہوا، شاگرد نے جب مصر پہنچ کر لوگوں کو شیخ بدوی

کی قبر کا طواف کرتے اور ان کے نام کی قسم کھاتے دیکھا، اور مصر کی بدعات کے سامنے طرابلس کی بیعت انھیں بیچ مظلوم ہونے لگیں، تو ان کا جوشِ عمل اور تیز ہو گیا، المناریں یہ تیزی نمایاں طور پر محسوس

ہونے لگی، صاحبِ سلسلہ استاذ سے نہ رہا گیا، خط و کتابت کے ذریعہ متصوفین کی مخالفت سے روکنے کی کوشش کی، دلیل عجیب انوکھی تھی کہ شیخ جسر کے خیال میں سید رشید مسلمانوں کے عیوب غیروں کے

سامنے کھول کھول کر بیان کرتے تھے، ان کا علم بدعات کو بدعت تسلیم کرنے پر مجبور تھا، لیکن "سلسلہ" کے تعلقات اب وجد کی تقلید جواز کے دوسرے حیلے تلاش کرنا چاہتی تھی، شاگرد نے استاذ کے

مکتوب کا مفصل جواب گیارہ صفحات میں دیا، اور پوری سعادت مندی کے ساتھ لکھا:۔
میں ابھی تک اپنے کو آپ کا وہی حقیر شاگرد سمجھتا ہوں، اگرچہ آپ نے عالمیت کی صداؤ

لے اس تاریخی خط کی نقل غالباً صدیق عزیز شیخ عبدالقادر مرنوبی کے پاس محفوظ ہے، (رشید رضا)

سید رشید صرف علمی و فنی جہاد پر اکتفا نہیں کرتے تھے، عہدِ طالب علمی میں گاؤں کے مردوں اور عورتوں کو جمع کرتے، اور انہیں سادہ اسلامی عقائد کی تلقین کرتے، مواعظ میں قرآن کریم سے زیادہ استفادہ فرماتے،

”اس کے علاوہ ابن حجر ایشی کی کتاب (الزواجر عن اقتراف الکبائر) سے بہت مدد ملتی تھی، یہ کتاب ان کی تمام تصنیفات پر بھاری ہے، مجھے اسی سے پہلے پہل معلوم ہوا، کہ قبروں کی تعمیر و تزین اور ان پر چراغ روشن کرنا ”بدعت ضلالت“ میں داخل ہے، جس کے مرتکبین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لعنت کا مستحق قرار دیا ہے، بعض فقہاء سے ہم قباب منقول ہے، اب بھی اسی کا قائل ہوں“، (ص ۱۹)

امام رشید کے گاؤں میں بھی قبریں تھیں، ان پر چراغان بھی ہوتا تھا، مرحوم نے اس کے روکنے کی پوری کوشش کی، اور ایک حد تک کامیاب ہوئے، اس پاس کی آبادیوں میں بھی ان توہمات کا زور تھا، مرحوم نے ان سب کا قلع قمع کر دیا، (ص ۱۰۵)

”یہ سب عہدِ طالب علمی کی باتیں ہیں، اس وقت تک امام مجدد شیخ الاسلام ابن تیمیہ یا ان کے شاگرد ابن قیم کی کوئی کتاب نظر سے نہیں گذری تھی، بلکہ ابن حجر کی فتاویٰ حدیثیہ میں ان کے خلاف بہت کچھ پڑھ چکا تھا، اور اسے صحیح خیال کرتا تھا، پھر طرابلس میں مشہور مفسر شہاب محمود آلوسی بغدادی کے بیٹے علامہ خیر الدین آلوسی کی (جلاء العینین فی محاکمۃ الاحمدین) دیکھی، تو معلوم ہوا کہ ابن تیمیہ کا مرتبہ ابن حجر ایشی سے کہیں بلند ہے، پھر یہ راز کھلا، کہ ابن تیمیہ پر طعن و

۱۵ متوفی ۷۲۸ھ، ۱۶ امام ابن تیمیہ متوفی ۷۲۸ھ، ۱۷ امام ابن قیم متوفی ۷۵۱ھ، ۱۸ ابن حجر ایشی ۷۵۱ھ شہر طرابلس مقصود ہے، مرحوم پہلے قلوں میں رہا کرتے تھے، ۱۹ شہاب محمود آلوسی متوفی ۸۱۴ھ خیر الدین آلوسی متوفی ۸۳۱ھ،

تدریس کی اجازت سے مجھے سرفراز فرمایا ہے، حضرة الاستاذ کو خوب معلوم ہے کہ میں عہدِ طالب علمی میں بھی کوئی بات بلاسوچے سمجھے نہیں مانتا تھا، میرے دلائل یہ ہیں..... اگر آپ میری غلطی کا مجھے یقین دلاؤ تو اپنی رائے سے مراجعت اور المنار میں اس کا اعلان کرنے کو تیار ہوں۔

(ص ۱۹)

استاذ نے خط کے جواب میں خاموشی اختیار کی، لیکن اخبار طرابلس میں اپنے قلم سے شاگرد کی تردید کی، اور شاگرد نے المنار میں اس کا جواب دیا، آخر تعلقات کشیدہ ہو گئے، اس کے بعد شیخ جبر کا مصر آنا ہوا، تو سید رشید ان کی خدمت میں برابر حاضر ہوتے رہے، رخصت کے وقت شاگرد رشید نے استاذ سے نصیحت کی درخواست کی، استاذ نے حسب سابق متصوفین کی تردید سے باز رکھنے کی کوشش کی، شاگرد نے دلیل طلب کی، اس پر گفتگو ختم ہو گئی، اور یہ اختلاف باقی رہ گیا، (ص ۱۱۰) سید رشید جب اپنے استاذ کے مقابلہ میں راہِ حق سے ذرہ برابر ہٹنے کے لئے تیار نہیں تھے، پھر ازہر کی سرکار سے کیوں مرعوب ہوتے،؟ مبتدعین ازہر اور خصوصاً شیخ یوسف دجوسی کی خواہش پر شیخ مراغی کے برسرِ اقتدار ہونے سے پہلے (مجلۃ الازہر) کا نام نور الاسلام تھا، اس زمانہ میں المنار کے ایڈیٹر اور شیخ یوسف دجوسی (رکن جماعت کبار علما ازہر) سے خوب چلتی تھی، استاذ مزم حضرت شیخ تقی الدین ہلالی مدظلہ (حال پروفیسر یونیورسٹی جرمنی) دجوسی کی مناسبت سے رسالہ نور الاسلام کو ”فلام الاسلام“ کہا کرتے تھے، ازہر اور المنار کی جنگ میں تمام علمائے حق المنار کا ساتھ دیا، اور رسالہ نور الاسلام کے اس رویہ کی مذمت میں سب متحد اللسان تھے،

مرحوم کا جذبہ جہاد صرف متصوفین اور علماء رسو ہی تک محدود نہ تھا بلکہ عمائد سلطنت اور ترک حکام منکرات کے خلاف اس جذبہ کا اظہار اور زیادہ شدت کے ساتھ ہوتا تھا، عہدِ طالب علمی کے اس کے متعدد واقعات اہل طرابلس میں زباں زد تھے، (ص ۹۰-۱۰۲)

تشیع کے باوجود ان کی کوئی کتاب سنی کی نظر سے نہیں گزری تھی، صرف انہیں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ امام ابن تیمیہؒ کی طرح آیات صفات کی تاویل نہیں کرتے، نیز ابن عزنی، ابن فارض، ابن عیین، عقیف الدین تلمسانی اور روحی جیسے قائلین وحدۃ الوجود کی مخالفت اور تردید میں ان کا بوجہ سخت ہے، ابن حجر عسقلانی کو صوفیوں کی محبت میں بہت غلو تھا، ابن عزنی سے بھی انہیں بہت تعصب تھی، اشعری اور مقلد ہونے کے باعث ائمہ سلف اور محدثین کے برخلاف متکلمین کی طرح آیات صفات کی تاویل کرتے تھے، اصل یہ ہے کہ انہیں حدیث اور آثار سلف کا کافی علم نہیں تھا، برالدین آلوسی نے اپنی مندرجہ بالا کتاب میں دونوں (ابن تیمیہ اور شافعی) کے ساتھ انصاف سے کام لیا ہے۔

وہابیوں کے بارے میں تو میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا، سنی سنی باتیں کان میں پڑی تھیں تو تھے کہ وہابی مبتدع ہیں، مسجد نبویؐ میں انہوں نے اپنے گھوڑے باندھے۔۔۔ انکے متعلق کوئی سچی بات اب سے پہلے شیخ عبدالباسط فاخوری کی کتاب (تحفۃ الانام مخمقر تاریخ الاسلام) میں نظر سے گزری تھی کی تاریخ سے تفصیلی واقفیت قیام مصر کے بعد ہوئی۔ (ص ۶-۱۰۵)

یہ اس دور کے مجاہد اعظم کی مجاہدانہ زندگی کا آغاز تھا، یہ اس زمانہ کی باتیں ہیں، جب مرحوم ہیں اُسے تھے، طلبہ کا ماحول ان کے مناسب نہیں تھا، دوستوں کے مشورہ سے مصر کا قیام کر لیا، اور چالیس سال تک مسلسل اعلائے کلمۃ اللہ میں مشغول رہے، ان چھل سالہ کارناموں کی تاریخ لکھنا، دنیا سے اسلام کی تمام دینی و سیاسی تحریکوں کی تاریخ لکھنے کی کوشش کرنا ہی اس کے لئے سبق | صاحب سیرت نے یہ آپ بیتی حالات سے مجبور ہو کر لکھی تھی، ازہر کی اصلاحی تحریک میں شیخ محمد عبدہ کی طرح انہیں بھی بدنام کرنے کی پوری کوشش کی گئی، مرحوم نے اپنی برائیاں مسد میں یہ صفحات سپرد قلم کئے تھے، پھر بھی حق الامکان خود ستائی سے قلم پاک رہا، مرحوم نے

اپنے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس سے بہت زیادہ مشہور عرب لیڈر عبدالحمید زہراوی (جنہیں ترکان احراء کے ہاتھوں جام شہادت نوش کرنا پڑا) آج سے پچیس سال پیشتر لکھے چکے تھے، زہراوی کی کتابیں ہند کی حیثیت رکھتی ہیں، امیر شکیب ارسلان بھی صاحب سیرت کی زندگی میں ان کے متعلق اتنا کچھ لکھے چکے ہیں کہ آج بھی اس پر ایک حرف کا اضافہ نہیں کیا جاسکتا، یہ تو خیر انہوں کی قدر شناسی تھی، غیرون میں مسٹر چارلس آڈمس امریکن عالم و مستشرق نے اپنی کتاب (Islam and Modernism in Egypt) صاحب سیرت کے انتقال سے کچھ ہی پہلے لکھی تھی، جس میں سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبدہ کے علاوہ المنار اور صاحب المنار کا ذکر مفصل اور شاندار الفاظ میں کیا گیا ہے، کہنا یہ ہے کہ صاحب سیرت مدح و ستائش کے بھوکے نہیں تھے، انہوں نے یہ اوراق اصلاح اور دوسروں کی عبرت کے لئے مرتب فرمائے تھے، خود ان کی ترتیب استنتاج کے مطابق اس "آپ بیتی" سے مندرجہ ذیل اہم سبق ملتے ہیں:

۱۔ مدارس میں زیادہ مدت تک تعلیم حاصل کرنا مفید نہیں۔ اصل یہ ہے کہ دینی اور ادبی علوم کی تحصیل میں زیادہ وقت صرف کرنے سے غور و فکر کی قوت کمزور ہو جاتی ہے، اور طالب علم کا علم کتابوں کے اندر محدود ہو کر رہ جاتا ہے، مرحوم کی سندیں، شیخ حسین جبر نے تحریر فرمایا تھا، کہ انہوں نے کل آٹھ سال تعلیم حاصل کی ہے، اور اس اثنا میں بھی وہ دوسرے اساتذہ کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے تھے، جیسا کہ اوپر ذکر آچکا،

درسوں میں زیادہ عرصہ تک وقت ضائع کرنے سے اذہانت اور قوت فکر کو جو حد تک پہنچتا ہے اسکے متعلق امام شیخ محمد عبدہ کی ایک دلچسپ اور سبق آموز رائے سننے کے قابل ہے،

۲۔ زہراوی کی تحریر غالباً "المؤید" میں شائع ہوئی تھی، اسلام التجید فی مصر کے نام سے اس کا عربی ترجمہ اسی وقت میں شائع ہو چکا ہے،

مشہور سیاسی مفکر و مصلح شیخ عبدالعزیز شادویش جب پہلے پہل یورپ سے پڑھ کر واپس آئے
سید رشید رضا مرحوم نے شیخ محمد عبدہ کی خدمت میں عرض کی کہ شادویش کو اپنی مخصوص جماعت کا
بنایا جائے، محمد عبدہ نے فرمایا کہ انھوں نے یورپ میں کیا پڑھا ہے؟ شادویش نے
کہا ابھی تو دریافت نہیں کیا لیکن وہ پرجوش اور ذہین نوجوان ہیں، استاذ کا ارشاد ہوا اچھا تو کم
کم یہ دریافت کر دو کہ انھوں نے مدرسہ دارالعلوم میں داخلہ سے پہلے ازہر میں کتنی مدت گزاری
؟ اگر دو چار سال سے زیادہ وہ ازہر میں رہے ہوں گے، تو یقیناً ان کی ذہنی صلاحیتیں
بہتر ہو چکیں اور ہل باقی رہ گیا (ص ۳۵-۱۳۴)

۲۔ **مخلص نیت اور مقصد کی تعیین** طالب علم کی کامیابی کے لئے نیت کی پاکیزگی اور
مقصد کی تعیین ضروری ہے، صاحب سیرت عہد طالب علمی اور اس کے بعد اپنے مقصد حیات کو
میں نہیں بھولے، دنیاوی جاہ و ثروت کے آگے کبھی ان کا سر خم نہیں ہوا، دین کی خدمت اور
مصلحان ان کی زندگی کے خاص مقاصد تھے، اور وہ اس راستہ سے کبھی الگ نہیں ہوئے
اور ہماری ازہر سے سید رشید کو بڑی شکایت یہی تھی کہ انھوں نے طلب جاہ کی خاطر اپنا
مقصد پس پشت ڈال دیا،

صاحب سیرت کا پختہ عقیدہ تھا کہ طالبین جاہ و ثروت اور علمائے سو کے مقابلہ میں دنیا
کی قوتیں مجاہدین اور علمائے ربانین کے سامنے زیادہ جھکتی ہیں، اللہ کے بندے دنیا
میں راحت پر دائمی خوشی اور ابدی کامرانی کو ترجیح دیتے ہیں، شیخ محمد عبدہ کہا کرتے تھے
اگر ازہر کی اصلاح کی توقع نہ ہوتی تو میں حکومت کا عہدہ کبھی قبول نہ کرتا، ان کی زبان
پر یہ بھی بار بار سنا گیا، اگر میں مالدار بننا چاہتا تو دنیا کے بڑے سرمایہ داروں میں آج میرا
رہنا ہوتا (ص ۱۳۶)

عاجز کا تو یہ خیال ہے کہ اس مسئلہ خاص میں سید رشید رضا اپنے استاذ سے بھی سبق لے
گئے تھے، اور اسی لئے اس مقام پر اہل زہر کے متعلق ان کا قلم بہت تیز ہو گیا ہے،

۳۔ **ترک تقلید و اجتہاد** فلسفہ رشید آغا نے بعد طلب سے استقلال فکر کے پرجوش
ہے وہ کوئی مسئلہ بلا دلیل قبول نہیں کرتے تھے روش ان کی آخری عمر تک قائم رہی، اسی
علم حدیث اور اسکی مختلف شاخوں میں ان کا پایہ اتنا بلند ہوا، ہم طلبہ علم کو نصیحت فرماتے ہیں کہ
اے طالب علم! خوب ذہن نشین کر لے، فقہ میں جس چیز کو اجتہاد سے تعبیر کرتے ہیں، خواہ
اجتہاد مطلق ہو یا کسی ایک مذہب کے اندر اس کا مرتبہ احکام شرعیہ کے استقلالی علم سے کہیں بلند
ہے، میں تو تم کو مسائل کی چھان بین میں صرف ذاتی فہم پر اعتماد اور سوچ سمجھ کر (افتناع) آگے بڑھنے
کی دعوت دیتا ہوں، یہ علم کا ادنیٰ درجہ ہے، اس کے بغیر تم کسی فن کا صحیح علم نہیں حاصل ہو سکتا
اگر استقلال فہم کو بھی چھوڑ بیٹھے، تو پھر تم جہل مطلق یا جہل تقلید ہی کے درجہ سے کبھی آگے نہیں بڑھ
..... ان لوگوں کی تقلید ہرگز نہ کرنا، جو یہ کہتے ہیں کہ بعض علوم پہلے علماء پر ختم ہو چکے، اور پچھلے
کے لئے صرف یہی باقی رہ گیا ہے کہ بلا سوچے سمجھے ان کی ہر بات مان لیا کریں۔

علوم کی ہمہ گیری (الاحاطہ بالعلم) اللہ کی صفت ہے، خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
کو (رب زدنی علماً) کہنے کا حکم ملا، انسان کی لکھی ہوئی کوئی چیز کامل اور آخری نہیں ہو سکتی
علم حدیث کی شاخوں میں جمع و تعدیل اور نقد و جال بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ (صفحہ ۱۳۷)
۴۔ **علم صحیح کی نشانی** آخری صدیوں میں جہان بہت سے عیوب اہل علم میں آگئے وہاں
ہٹ دھرمی، اور اپنی رائے پر (غلط یا صحیح) اصرار بھی ہے سید رشید علماء کے اس عیب کے خلاف
نکستی سے متنبہ کرتے ہیں، مباحثوں اور قلمی مناظروں میں وہ خود بھی اپنی غلطی کے اعتراف میں
خفت محسوس نہیں کرتے تھے سید رشید کی رائے میں صحیح علم کی نشانیاں یہ ہیں:-

آخری شاہان تہذیب کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب سبق دارالافتاء

بہادر شاہ ظفر

(۴)

شکل پسندی | مگر ظفر کا زور طبع اور کمال فن اس وقت نظر آتا ہے جب نہ نہایت مشکل انگارے رویت اور قافیہ اختیار کرتا ہے، اسکی مثالیں اس کے دیوان میں اس کثرت سے ہیں کہ اس مضمون کے محدود صفحے ان کے متحمل نہ ہو سکیں گے، گو سخن شناسی کا تقاضا تو یہی تھا کہ اس نے جتنے مشکل قوافی میں طبع آزمائی کی ہے، اور جن سنگلاخ زمینوں میں جولانی دکھائی ہیں، ان سب کی داد دل کھول کر دینی جاتی، مگر ہم تھوڑے سے اشعار پر اکتفا کرتے ہیں قوافی کی مثالیں:

پارہ سا غر و شیشہ نہیں ابرک کے ورق
ساقیا کیونکر کون شیشے کو عینک کے ورق

یونہی نختہ لیل سپاہ مر و اشک کے ورق
جیسے قرآن سے ہو ہاتھ میں کودک کے ورق

س غزل میں چو مک کے ورق، زردک کے ورق چٹنگ کے ورق، شبنم کے ورق

بکبک کے ورق وغیرہ بھی قافیہ ہیں

جو پھینکے بھی تو سر راہ اپنی کاش کھینک

یہ مکرے خاک پہ دھاسی پاش پاش کھینک

جہل کا احساس، نقص کا اعتراف، زیادتی علم کی ضرورت، ہر چیز سے استفادہ کی خواہش

عقل و فہم کی مزید تربیت و تحقیق کی حاجت" انہ

راقم الحروف نے اپنے استاد علامہ تقی الدین ہلالی مراکشی کی شخصیت میں ان نشانیوں کی

تصویر دیکھی ہے، حدیث، ادب و لغت اور مختلف علوم میں اعلیٰ دستگاہ کے باوجود وہ راج

سچے طالب علم ہیں، کسی استفادہ کے جواب میں "لا ادری" یا "لیس عندی فیہ تحقیق"

ان کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں، استاد ممدوح بھی امام مرحوم کے ہم مشرب و خصال

(باقی)

ستوں میں تھے، شاید یہ انہی کا فیض ہو،

پیام تعلیم (باتصویر) سال گرہ نمبر ۱۹۳۸ء

پیام تعلیم کے سالناموں نے بچوں کے رسالوں میں ریکارڈ قائم کر دیا ہے، ان سالناموں

بچے جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں، اس سال کا سالنامہ ہم اور بھی احتیاط سے نکال رہے

اب کی اس میں زیادہ تر مضامین مشغلوں پر ہوں گے، یہ مشغلے اس قدر دھچپ ہوں گے کہ

سال کا پورا سال نہایت دلچسپی سے کٹے گا، اور دلچسپی ہی دلچسپی میں وہ بہت کچھ سیکھ جائیں گے اس

فنون کی تصویروں کے علاوہ ہاتھ کی بنی ہوئی تصویریں بھی بٹھا رہوں گی، ان دنوں ہمارے

تعلیم میں جو انقلاب ہوا ہے، اس کے اعتبار سے یہ استادوں کے لئے بھی رہنما کا کام دے گا

اپنے بچوں کے لئے ضرور منگوائیے، قیمت صرف ۸۰

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ

منیجر

بدل عید فلک پر ہو مفعول کیا کیا، زمین پہ ناخن پا تو جو دے تراش کے پھینک
 ش کے پھینک، تلاش کے پھینک، خراش کے پھینک، معاش کے پھینک، تلاش کے
 پھینک کو بھی استعمال کیا ہے،

ترے بیمار غم کا حال ہو یہ ناتوانی سو کہ اُس نے آج بستر پر ڈاکوٹ نہیں بنی
 بقیہ توانی نہ کھٹ نہیں بدلی پٹ پٹ نہیں بدلی، چوکھٹ نہیں بدلی، جھٹ پٹ
 نہیں بدلی، اسٹ نہیں بدلی، وغیرہ،

دل جل گیا ہمارا جگر بھن گیا تمام الفت تمھاری شعلہ رخو بھاڑ میں پڑا
 کھڑا زمین پڑے، تاڑ میں پڑے، چو پاڑ میں پڑے، ہڑاڑ میں پڑے، بوچھاڑ میں پڑے
 دھاڑ میں پڑے وغیرہ،

یہ خانہ باغ ہے موجود سینہ پر داغ جو سیر دیکھے تو وہ دل کی شہ نشین ٹپکے
 زمین پہ ٹپکے، انگبین پہ ٹپکے، آتشیں پہ ٹپکے، مہجین پہ ٹپکے، نگین پہ ٹپکے، یاسمین پہ ٹپکے وغیرہ
 اسی طرح مختلف سنگلاخ زمینوں میں ظفر نے جو زور طبع دکھایا ہے، وہ خاص اسی کا
 ہے، وہ نئی نئی زمینیں نکالتا تھا، اور ان میں اشعار لکھ کر اپنی مشکل پسندی کا اظہار کرتا تھا
 اس کے معترف مولانا محمد حسین آزاد بھی ہیں، جو ظفر کے تمام کلام کو ذوق کے خوانِ شاعری
 کی محض زلزلہ بانی سمجھتے ہیں، وہ بادلِ ناخواستہ رقم طراز ہیں کہ ظفر شاعری میں طبیعت اور
 بجا و کا بادشاہ تھا،

اس کی ان جہتوں کے نمونے بھی اس قدر زیادہ ہیں، کہ اس کا ایک ایک شعر بھی نقل
 کرنا طوالت کا باعث ہوگا، کچھ نمونے ملاحظہ ہوں، خط کشیدہ توانی میں پوری پوری غزلیں
 درد ہوتا تو غل پچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ہلاتا، الٹی دل کو مرض یہ کیا ہے نہ منہ سے بولے نہ سر سے
 کہلے

ہم اپنا عشق چمکائیں تم اپنا حسن چمکائے کہ حیران دیکھ کر عالم عین بھی ہو تھیں بھی ہو
 زبان میں ہوا اثر میری تو شاید دل پھر اسے اگر ناصح دعا دل کو کوئی یون ہو تو یون ہو
 بجز رونے کے ہاں چشم غنائت ہو تو کیونکر کہ بے اشتیاق نہ امت جو شہ رحمت ہو تو کیونکر ہو
 رہا ب و چنگ و بزم طرب ہوا اور طرب ہو دلت و نئے ہو، دل ہو پھر تو چہلیں ہو تاشا ہو
 کس سے انھوں نے مروت فانی جس کو لیا دل اس سے دعا ان کو کیا امید کرم یس کے ہوئے اور کس ہو گئے
 شرارہ سے کہتے تھے شعلے شب کو نالوں کے کہ چکے چرخ پر اختر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
 نہیں گل تن پر عشق دلربا میں بھول کر تینے تماشا ہم نے یہ رنج و ہلا میں بھول کر تینے
 غم نہیں ہونے نہ ہونے کا کہ بے پڑا میں ہم ہے تو ہر سب کچھ میسر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
 خالی نہیں خلش سے محبت کے کوئی بھی یار و کشتی جان میں یہ گل کی پھانس ہو
 ظفر کی طبیعت کو مشکل زمینوں میں جولانی دکھانے میں خاص مناسبت تھی، وہ خود کہہ
 گیا ہے کہ

دل اپنا فکر غزل میں ظفر نہیں لگتا زمین غزل کی نہوے اگر انوکھی سی
 اور اس مشکل پسندی کو وہ اپنا امتیاز سمجھتا ہے،
 زمین سہل میں تو ہیں سبھی کچھ شر کہہ لیتے ظفر لکھتے غزل جو ایسی شکل میں تو آپ ہی ہیں
 ایک دوسری جگہ کہتا ہے،
 ظفر مشکل پسندی تیری سی اب کس کو آتی ہو سحر ویکہ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہو
 ایک جگہ تو چیلنج دیتا ہے،
 ظفر ان قافیوں میں کہیں سکتا غزل کوئی اگر کہتا بھی ہو تو تجھ سے اصلاح غزل نے
 ظفر کی یہ تعلی ایک حد تک بجا ہے، اس کے ہمعصر شعراء میں سے کسی نے بھی ایسے سنگلاخ

قافیوں ردیفوں اور زمینون میں غزل نہیں لکھی ہے، انشا اور شاہ نصیر کے یہاں اسکی مثالیں ملتی ہیں، مگر اتنی نہیں،

ظفر اور اساتذہ ذوق | ظفر کا زور طبع اسی پر ختم نہیں ہوتا، بلکہ ریختہ کے جتنے ہا کمال شعرا گذرے ہیں ان کی غزلوں پر غزلین کہی ہیں، ان کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

فائدہ مصرعین یوسف رہی زندان کے بیچ
دم میں دم میرے نہیں جانیں جان کے بیچ
دیکھے جسکویاں اور ہی کچھ دماغ ہی
دنیا فروغ دل میں محبت کا داغ ہی
بنا کے چھوڑ دوں جو افیون کا شراب نکال
اگر شراب کی موجیں بنیں شراب میں نکال
سر مشنگ کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن
دیکھے جو ہمارے بت مغرور کی گردن
ذراہ خورشید ہو پونچے جو دریائے پاس
آبلہ سینہ پہ ہے میرے دل زار کے پاس
ایک شب جو تیری نخل میں نہ پاؤں بار شمع
دریا ہمارے گر مرثہ اشک بار شمع
دن سے یہاں آنے کی تدبیر ہے
شوق خار و شست دامن گیر ہے
اور مجھوں پائے در نہ بخیر ہے

غالب کا طرز بیان اور ان کی نکتہ آفرینیاں اپنی جگہ پر لیکن ایک ہی قافیہ اور ردیف

میں ظفر نے اپنے استاد کی تقلید میں جو اشعار کہے ہیں، وہ بھی ذرا سن لیجئے،

غالب

ظفر

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یا بے لکھ
جو مری کوتاہی قسمت سے ٹرکان ہو گئیں
نہیں اسکی ہو دماغ اس کا ہر آئین سکی
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں
اندر سے ذوق و شست نور دمی کہ بعد مرگ
ہتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
مومن کی ایک غزل کا مطلع ہے،

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غند
کہ بنا ہم گھر صفحہ دریا کا غند

ظفر نے قافیہ کے تغیر کے ساتھ اسی ردیف میں کئی غزلیں کہی ہیں،

جوش گریہ کا برا ہو کہ ترے نامہ کو
دل بیتاب کو تسکین ہو کیا قاصد کی باتوں
دیا آنکھوں سے بھی ہم کو نہ لگانے کا غند
نہ آئے جب تک اس یار کی تحریر کا غند

ظفر سے مقدم اور اس کے معاصر شعرا کی غزلوں کے مقابلہ میں جو اسکی غزلیں نقل کی گئی ہیں ان

کا ہر گز یہ منشا نہیں کہ

ماتا ہے تو وہ رند شرب عاشق بن جاتا ہے اور اس کو چہ کا بھی ویسا ہی کامیاب رہہ نورِ نظر آتا
مثلاً

کرتا ہے قتل وقت جواب سخن مجھے ہنس دینا ان کا اور نہ کننا چاہیے

اندھے شرم آئے جوہ شب کو خواب میں پنہان رکھا حجاب منہ کو نقاب میں

کبھی انوس وہ اور ہم نہ محفل میں ہم بیٹھے جو ہم اٹھے تو وہ بیٹھے جو اٹھے تو ہم بیٹھے

وصل کی رات نہ باتوں میں گذارو ساری بس گلے ہو چکے گرہیں تو سحر پر رکھو

جس کو بچے لب پان خود وہ مالیدہ کا مردمان دیکھے پھولی وہ کہیں شام نہ ہو

ہے ڈوپٹہ سرخ جو وہ رشک گل اڑھو باغ میں گل برقع خجست میں گل اڑھو

لگون کے ہو گئے گریبان چاک گلشن میں رہیں گے بند قبا تیرے گر کھلے کے کھلے

نہیں ہی سرخ وہ موبان چید شکیں پر بغور دیکھ ظفر ہے بہار شام شفق

جھلک خسار آتشاک کی بجلی کووند ہو ہوا کے جھوکے اس غرور پر جب علمیں ہلا تیں

یہ معاملہ بندی جس طرح ناسخ کے یہاں اعتدال سے بڑھ کر رکیک و خفیت بن گئی ہو

رح ظفر کے یہاں بعض اوقات بہت ہی مبتذل ہو گئی ہے، مگر اس قسم کے خارجی مضامین

نسخ کے ساتھ طبع آزمائی کر کے ظفر اپنی تخیل نگاری اور مضمون بندی کا بھی ثبوت دیتا ہے

کیا اثر پھیلا ہوا تیرے روبرو آتشاک کا صورت بھر ہے دیواروں کے ہر زون میں آگ

قلعہ و زلف میں اس کا رخ آتشاک بھر حسن کی روشن ہوئی گرد و لب میں آگ

استعد سوزش ہواے جراح میرے زخم میں لگ اٹھیں گی دم میں تنکے کی طرح سوزین

ہے شرار آتشک خون و چشم طوفان آگ عشق کی گرمی کو دیکھو لگ گئی دریا میں آگ

ناسخ میری آنکھوں سے اگر سخت دل سوزان گرے ہوئے ہمدم دیکھئے ہوا کے دھان میں آگ

ظفر تیرے دیوانے کی آنکھوں کو جو تپکے اشک گرم کیا تعجب گر لگا دے دامن مہرا میں آگ

آتش و ظفر | اسی طرح آتش کے ساتھ طبع آزمائی کرتا ہے

آتش مے نے کئے عذار بست شوخ و شنگ سرخ کندن کا اور آگ میں ہوتا ہی رنگ سرخ

ظفر کب چشم سرمہ سا ہو تری مست خود سرخ اس جام نیلگون میں ہی رنگ شراب سرخ

آتش دل دوستی بت کا نہ پابند ہو یا رب دشمن کا بھی دب جائے نہ پتھر کے تلے ہاتھ

ظفر فرہاد بے آتا ہے اس عشق سے شیریں پر کیا کرے جو دب گیا پتھر کے تلے ہاتھ

آتش تبدیل شب وصل سے ہو روز جدائی باش کے عوض ہو سرد ہر کے تلے ہاتھ

ظفر ہوجی میں تمنا یہ کہ سوتے ہیں تو کا ہے آجائے مرا عارض دہر کے تلے ہاتھ

آتش مستی میں طلبگار تو ساقی سے ہوئے کا کاٹوں گا میں کانپے کا جو ساغر کے تلے ہاتھ

ظفر دل ہاتھ میں اس کا لیا پر یہ ظفر حال جنبش میں رہے جیسے کہ ساغر کے تلے ہاتھ

آتش پاؤں کو ان کے چھو امین نے تو ہنس کر دے کاٹے جاتے ہیں تو ایسے ہی گنگار کے ہاتھ

ظفر مین نے چوری سے جو شب زلف کو چھڑا تو کاٹنے چاہئے اس دزد سہ کار کے ہاتھ

آتش کرتا ہی ناز وہ شہر خوبان نئے نئے آئین تازہ تازہ ہیں فرمان نئے نئے

ظفر ناز و داد و غمزه تو ہیں شیوہ قدیم اندازان کے اور ہیں اکثر نئے نئے

آتش رخسار خط زکا لے گا اس شاہ حسن کا پیدا کرے گا مور سلیمان نئے نئے

ظفر آغاز خط سے کیا ہی نکالے ہیں دیکھنا طوطی باغ حسن نے یہ پر نئے نئے

آتش خاک چھنوار ہی ہے کو چہ قاتل کی تلا ساتھ اپنے خراب اپنی تضا پھرتی ہے

ظفر دے کے دل قاتل بے رحم کو پھیر کر کہ نہ تقدیر پھرے ہے نہ تضا پھرتی ہے

اور کہیں کہیں تو زور بیان میں نظر آتش سے سبقت لیجاتا ہے، مثلاً

ش پھونکا محمّدین دل کا پھپھو لا تو دیکھنا
ہو جائے گا مزار کا آتش کے رنگ سرخ
خون جوش میں ہر تیرے شہید کا زیر خاک
نکلا زمین کے پردے کو جو آفتاب سرخ
سوزش دل کا بیان کچھ کیا تھا راکو
موم ہو کر یہ گئی سن کر مرا افسانہ شمع
دریا بہائے گرمہ اشک بار شمع
تو بھی بجھے نہ سوز دل داغدار شمع
داغ دل کی روشنی کافی تو آتش گورین
غم نہیں اس کا نہ ہوا اپنے سہر بدن چراغ
اس دل جلے کو چاہو کیا گور کا چراغ
کھواتی ہر شمع جو ثابت قدمی سے
ہر اک آنسو کا قطرہ ہو جو دانہ کربا کا
جوش جنوں نے گو کہ مجھے زرد کر دیا
پھرے کو میرے رکھتے ہیں لڑکوں کے رنگ
بے میرے اشک خون سو ظفر آتش میں
ہر رنگ ریزہ صورت بعل خوش آب و سرخ

دی | سراپا نگاری کا جتنا مکمل نمونہ ظفر کے یہاں ہے، وہ کسی اور شاعر کے یہاں نہیں
کے اوصاف و لوازم کی قلمی تصویر کھینچنے میں اس نے پوری پوری غزینہ کی ہیں،
زیادہ تر رنگ تو ناسخ و آتش کا ہے لیکن بعض اوقات زبان کی سادگی، بیان کی
اور خیالات کی برستگی میں ظفر ناسخ و آتش سے بڑھ جاتا ہے، مثلاً ظفر زلف یار کو کالی
تنبیہ دیتا ہے۔

کھول کر زلف سیاہ اس نے جو دیکھا آئینہ
صاف دریا پر نظر کالی گھٹا سی آگنی
کھول دی اس نے عرق افشا جو زلف دراز
کیا زمین سے جھوم کر بدلی برتنی لگنی
زلف کو کھول کے آئینہ جو دیکھا تو نے
رنگ بدلی نے بھی کیا کیا لب جیون بدلے

ڈھانپ لے منہ کو تر سے دہن لاسجا
تیرے عارض پہ اگر زلف گر لکیر ہے
زلف اس رخ کو جو سر کی تو یہ سوچا کو
لے ظفر نہ کل آیا جو گئی ہٹ بدلی
آتش اور ناسخ نے بھی زلف یار کو کالی گھٹا سے تنبیہ دی ہے، مگر ان کے یہاں صرف
ایک ایک شعر ملا،

آتش کم نہیں کالی گھٹا سے یار کی زلف سیاہ
دیکھ لے طاؤس کا فر کو تو چلانے لگے
ناسخ ہمیشہ رہتی ہیں زلفیں غذا تباہان پر
عجب ہے چاند کہ ہوتا نہیں سحاب
زلف یار کی ناگن سنبل اور زنجیر سے نشیں آتش ناسخ، اور ظفر کے یہاں بکثرت ہیں
مگر مندرجہ ذیل اشعار ظفر کی ندرت، تخیل اور جدت، طبع کا نتیجہ ہیں، جو ناسخ اور آتش کے
یہاں نہیں،

زلف یوں رو عرق آلودہ پر لہرا ہے
صبح جون ناگن گلون پر چاٹاؤں آئے
زلف یوں چہرے پر پٹی ہو ہوا سے اس کے
جس طرح ماریہ کھائے ہو بل پائے بل
رخ گلنار پر تیرے کہاں ہو زلف خم گشتہ
بہم اے بحر خولی حلقہ گرداب آتش ہے
رخ گلنار پر عرق گرا بر تر بن جائیگی
برق تو میری بھی آہ پر شر بن جائیگی
ہٹا دو زلف کو تم مصحف رخ و غضب ہے
کہ پھیلے سوے قرآن پاؤں اس کج طبع
خدا محفوظ رکھے اس صنم کی زلف سود کو
کہ یہ سیدھا سلمان اور وہ کج طبع کا فوہ
زلف اس روئے کتابی پر ظفر،
سورہ والیل ہے قرآن میں
مصحف رخسار پر کافر ترے گیسو میں
ہے تماشا حافظ قرآن ہوئے ہند میں
لٹلی عجب انداز سے جو رخ پہ تری زلف
ایسا خط تعلیق میں بھی لام نہ پایا مثلاً
قال رخ یار پر ظفر نے جو مضمون بندی کی ہے، وہ بھی آتش اور ناسخ کے یہاں نہیں

چشم مست بت کو نوش پہ یہ خال نہیں نیلو فر کا ہر دھرا ساغر لبر زیر پگل
 خال ہے دنبالہ چشم فسوں گر کے تلے نیلو فر کا پھول ہی، یا شاخِ عنبر کے تلے
 خال رخ پر زلف کب ہاں سرِ صبیحہ شاخِ سنبل نیلو فر پر یہ مگر جنبیدہ ہے
 خال اب نہ تر زلف سیاہ فام دکھاؤ تارا مجھے مست ایک سرشام دکھاؤ
 نہیں رخسار پر اس مہ جبین کے خال کا حل خدا جانے کہ یہ کن تیرہ بختون کا ستارا
 خال رخ یار کا کشتہ ہوں لایا گردش میں ستارا مجھے
 دیکھے ہے خال رخ یار کو یوں ٹارول دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہوا گیر کی آنکھ
 سورہ صا ہے چشم اس کی کہ جس پر یہ خال سے کاتبِ قدرت نے بنایا طلق
 اے ظفر اس خال رخ پر بالِ لعل کی من سوا اپنے ہن یہ کالے لہر کھا کر کھینٹے
 یہ سیاہی سے لکھا مضمون خال رخ ترا ہے بیاض ماہ پر تنویر میں لکھا ہوا،
 چشم یار کو ناسخ اور ظفر جام سے تشبیہ دیتے ہیں، مثلاً

خ کر دیا ہر یاد چشم و گردن جانان نے سامنے سے ساقیا اب شیشہ و ساناٹھا
 ہم کو اس دور میں ہو کیوں طلبِ ساغر یہ توجہ ہو کہ تری زر گسِ مخمور نہ ہو
 چشم ساقی سے نہ کیوں عشق ہو میر دل کو کون شیشہ ہی بھلا جس کو نہیں جامِ ہوام
 مجھے سوچے ہے کیفیتِ ہما کی وہ چشم مست ساقی جامِ جم ہے،

قامت یار پر ناسخ آتش اور ظفر مینوں نے طبع آزمائی کی ہے۔

خ کون ہے جو نہیں مرنے تری قاپڑ کیوں نہ ہو سرو چمن قالبِ بیجاں ہوتا
 ش سرو گز جہاں گے گل خاک میں مل جائے پانوں رکھے تو چمن میں وہ سرفراز اپنا
 صدقے اے رشک چمن اس قدموں کے سیدھا ایسا کوئی سر چینی ہووے تو ہو

نزاکت یار پر آتش و ظفر کی شاعرانہ تخیل دیکھئے،

آتش وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا، جو پہنی پھولوں کی بدھی تو درویشانہ ہوا
 ظفر کیا نزاکت ہی کہ کل عکس درگوشِ بکاہ یہ پڑا بوجھ کہ در داس کے ہوا شانے میں
 آتش نہ یہ نزاکت پری میں دیکھی حوریتِ نزاکت جو ہار پھولوں کا اس نے پہنا تو بوجھ اٹھایا ہزار
 ظفر چہ شد اندر سے نزاکت کہ اگر زلف کا عکس بوجھ ڈالے تو پگھلتی وہ کمر اور بھی ہو

ناسخ اور آتش اپنی اپنی جگہ پر مسلم الثبوت استادی ہیں، لیکن ظفر کے اشعار میں نمایاں
 خصوصیت یہ ہے، کہ اس کے طرز بیان میں تکلف، تصنع اور آلودہ نہیں، شاید اسی وجہ سے کہہ گیا ہے کہ
 اے ظفر ایک ہے تو فنِ سخن میں اتنا کیون نہ قائل ہوں ترے ناسخ و آتش دونوں

نامہ ظفر کی شاعری پر میری طویل خامہ فرسائی ناظرین کے لئے گرانِ خاطر ہو رہی ہوگی، مگر یہ
 طوالت شاید اس کا رد عمل ہے، کہ ظفر جس نے ہزاروں اشعار کہہ اپنے خون جگر کو کاغذ کے صفحات
 پر بہایا ہے، عام طور سے یا تو ادنیٰ درجہ کا شاعر یا ذوق کا محض زلزلہ رہا سمجھا جاتا ہے،

انصاف ہی جب اہل سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنی کوئی ان سوادِ خاک

اسکی شہرت کو سب سے زیادہ نقصان مولانا محمد حسین آزاد سے پہونچا جنھوں نے اس کے دیوان
 کے مجموعوں کو ”سرتاپا“ ذوق کی طرف منسوب کر دیا، چنانچہ ایک زمانہ تک اہل نظر بھی اسکی شاعری
 کو ذوق کی کمائی سمجھ کر قابلِ التفات نہیں سمجھتے تھے، لیکن اربابِ بصیرت نے اصل حقیقت کو
 دکھا کر اس غلط فہمی کو دور کیا، اور ظفر ایک مستقل شاعر مانا گیا، پھر بھی غالب مومن اور ذوق کو
 آوازِ شہرت کے سامنے اسکی شاعری دب گئی، اس کے علاوہ اہل ذوق کی طبیعتیں
 بھی بدل گئیں، غالب کی فلسفہ طرازی مومن کی بلند پروازی، اور دونوں کی لٹین فارسی
 ترکیبوں کے سامنے ظفر کی سادگی پھکی اور بے مزہ ہو گئی،

نظری کی شاعری میں غالب اور مومن کی معجزہ ازبان نہ سی لیکن قادر الکلامی کا دائرہ اتنا تنگ نہیں جس نے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح مرقع کھینچا، اخلاقی مسائل اور صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلعہ علی کی زبان اور محاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا اور اپنے زورِ طبع سے پرانے اساتذہ فن کی یاد تازہ کی، کیا اسکو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟

سخن دان سخن گو یوں تو دنیا میں ہزار تین
نظر پر ہم نے تیری سی تنگ کوئی نہیں دکھی
بے شبہ اس کی شاعری معائب سے خالی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے،

آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور ہے
کہ سکے جو اسے ظفر تیرے سخن پر اعتراض
تاہم جس نے بیس ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے، اس کے

دیوان میں مبتذل اور ادنیٰ اور جہ کے اشعار ضرور ہیں، خصوصاً جب وہ اپنے رنج و الم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریح طبع کے لئے اشعار لکھتا ہے، تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شورخ ہو جاتا ہے، دوران کے مضامین جرات کی معاملہ بندی سے بھی گرجا تے ہیں، یا جب وہ محض کمالی اور سنگلاخ زمینوں کی خاطر شعرا رکھتا ہے، تو وہ بھی بہت ہی معمولی درجہ کے ہوتے ہیں، اس کو احساس تھا کہ شکل توانی اور زمینوں میں اعلیٰ معیار کا شعر لکھنا مشکل ہے،
ظفر ہے تیری غزل کی وہ سنگلاخ ہیں
کہ تیغ فکرِ سخنور کی دھار گر جائے،

پھر بھی صرف اپنی قادر الکلامی کے اظہار کیلئے غزلین لکھتا ہے، اور اپنی جدت اور ذہانت
ظاہر کرتا ہے،

جنہیں سخن کا سے دعویٰ ذرا کموان ہے
کہ ایسی جلد رقم تم کوئی غزل تو کرو
لیکن ظفر کے پورے دیوان پر خود اسی کا ایک شعر بہت ہی جامع تبصرہ ہو سکتا ہے

کوئی غزل پر اپنی جہاز ان لگے تیری غزل کے
شعر سادے اسکو ظفر اک اس میں کا اک ہمیں
یعنی ظفر خود اس کا خواہاں تھا، کہ اس کے دیوان کا انتخاب ہو، مگر اسکو نہ خود اپنی ذہانت
نسب ہوئی، اور نہ کوئی اس کا قدردان پیدا ہوا، کہ میرا اور غالب کی طرح اس کے دیوان سے
بھی اچھے اور عمدہ اشعار منتخب کر کے ایک مجموعہ تیار کرتا، اب بھی اگر کسی صاحب ذوق کی کوشش
ہے اس کے دیوان کا انتخاب شائع ہو جائے تو یہ کہنے میں تامل نہ ہو گا کہ
پر دے تو نے کیا تار سخن میں گوہر معنی
ظفر تحسین کنان مغل میں اب اسے بخندان ہیں
اور شاید یہ بھی کہ

ترا سخن وہ فرے دار ہو کہ حشر تلک
رہن گے اس کے ظفر طبع نکتہ دان پر مژ

کلیاتِ شبلی اردو

مولینا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں تنویری صبح امید قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ
تمام اخلاقی سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور ٹرکی طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق
لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کا
اعلیٰ ضخامت ۱۲۰ صفحے قیمت: ۲۰ روپے

کلیاتِ شبلی فارسی

مولینا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور
سے دیوانِ شبلی دستِ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دئے گئے
ہیں ۲۸۱ پونڈ کے ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲۲ صفحے، قیمت: ۲۰ روپے

ڈاکٹر بنی پرشاد صاحب کی ایک تاریخی غلطی

ان

جناب سید اسد انوری فرید آبادی بی ایس سی

ڈاکٹر بنی پرشاد کی انگریزی کتاب "ہسٹری آف جہانگیر" مطبوعہ ۱۹۲۲ء تاریخ اور سوانح کی ان چند کتابوں میں سے ہے جن کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہر طرح سے کامیاب ہیں، کیا بہ کاغذ و قلم صحت اور تکمیل اور کیا طرز بیان، ترتیب اور زبان یہ کتاب صحیح معنوں میں اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے جانے کی مستحق ہے، اسکی ایک معمولی سی غلطی کو ظاہر کرنے سے یہ مدعا ہرگز نہیں ہے کہ اسکی سیت میں کسی طرح کی بھی کمی کی جائے بلکہ یہ طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اتنی اچھی کتاب میں کوئی بھی غلطی پایا جائے، اس کی بلند پایہ تحقیق ہی اسکی تقصیر ہے کہ ایک چھوٹی سی غلطی کا ازالہ بھی نہ کر دیا۔

اکبر کے آخر وقت تاج و تخت کی وراثت کا جو جھیلما پیدا ہو گیا تھا، وہ گومشتری درباروں کے لئے کوئی نئی چیز نہ تھی لیکن اس حیثیت سے یہ نہایت اہم تھا، کہ ہندوستان کی مسلمان بادشاہی کا غالباً پہلا موقع تھا کہ وراثت و تاج کے انتخاب میں ہندو امراء بھی سازشوں میں شریک ہوئے۔ ایک طرف راجہ مان سنگھ کی قیادت میں زیادہ تر راجپوت اور مرزا عزیز کو اس کوشش میں تھے۔ دوسری طرف چند سکھ امراء تخت کے جائز وارث جہانگیر کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے۔ اکبر کے دربار میں راجپوتوں کا زور تھا، پھر خسرو سے ان کا بلی تعلق اور ملک کی اکثریت ان کے ساتھ ہمدردی، یہ چیزیں جہانگیر کے لئے بہت یاس انگیز تھیں لیکن اس آڑے وقت میں شیخ فرید

سید رضی خان بخاری جو اکبر کے عہد میں بھدہ میزبانی ممتاز تھے، جہانگیر کے کام آئے، ابھی اکبر کا انتقال بھی نہ ہوا تھا، کہ شیخ شاہزادہ سلیم کو اپنے گھر لے گئے، اور وہاں چند دیگر امراء کی موجودگی میں جہانگیر کی بادشاہت کا اعلان کر دیا، شیخ کی موقع شناسی، سیاست، ہمت، اور سب سے زیادہ ان کی قابل احترام و ادب ذات، یہ جاووا ایسا چلا کہ اس وقت کسی کو اختلاف و انحراف کی ہمت نہ ہوئی لیکن مخالفت محاذیوں آسانی سے فتح ہو جانے والا بھی نہ تھا، خسرو اگر سے سے کل بھاگا، اور لاہور تک لوٹ مار کرتا ہوا جا پہنچا یہ وقت بھی جہانگیر پر کچھ کم سخت نہ تھا، دارالسلطنت میں بھی مخالفت کی آگ سلگ ہی رہی تھی، کہ یہ شعلہ بھڑک اٹھا، اس دفعہ بھی ہر بھر کر جہانگیر کی نظر شیخ فرید پر ہی پڑی اور شیخ کو ایک دستے کے ساتھ خسرو کے تعاقب میں فوراً روانہ کیا، اور خود بھی پیچھے پیچھے ہولیا، ادھر خسرو لاہور سے پٹنہ، بھیرون وال کے مقام پر گھسٹان کی لڑائی ہوئی، میدان شیخ کے ہاتھ رہا، اور خسرو گرفتار ہوا، شام کو بادشاہ جہانگیر بھی آپہنچا، شیخ سے گفتگو ہوئی، اور شیخ ہی کے خیمہ میں رات گزاری یہاں تک تو سب مورخین کو اتفاق ہے لیکن اس کے آگے ڈاکٹر بنی پرشاد صاحب نے لکھا ہے:-

"اگر ایک طرف شاہنشاہ نے غدارسی اور بغاوت کی سزا میں سخت گیری کو روا رکھا، تو دوسری جانب نمک خواری اور وفاداری کا صلہ بھی بہت فراخ دلی سے دیا گیا، شیخ فرید بخاری کو مرتضیٰ خان کے عالیشان خطاب سے نوازا گیا، اور مقام فتح یعنی بھیرون وال

کا نام فرید آباد رکھ کر بطور جاگیر فاتح (شیخ فرید) کو بخش دیا"..... صفحہ ۱۵۰

حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس مقام (بھیرون وال) کا نام فتح کی خوشی میں فتح آباد رکھا گیا تھا۔

ڈاکٹر فرید آباد،

معلوم ڈاکٹر صاحب موصوف سے اس غلطی کا امکان کیسے ہوا، غالباً شیخ فرید کے نام کی مناسبت سے ڈاکٹر صاحب نے "فرید آباد" کا نام زیادہ قرین قیاس سمجھا لیکن تمام کتب تاریخ

سے بلا اختلاف یہ ثابت ہے کہ اس جگہ کا نام فتح آباد رکھا گیا تھا کسی ایک بھی کتاب میں فرید آباد نہیں ہے، ہاں ڈاکٹر صاحب موصوف کی کتاب شائع ہو جانے کے بعد سے بعض دوسرے مؤرخین نے بھی اس غلطی میں ان کی پیروی کی ہے، مثلاً

مندرا کارج پیٹالہ کے پروفیسر نیرجی صاحب نے جو ڈی لیٹ *De laet* کی کتاب پر نوٹ لکھے ہیں، اس میں انھوں نے دانستہ صحیح نام کو نظر انداز کر کے ڈاکٹر بینی پر شاہ صاحب کی پیروی میں اس جگہ کا نام فرید آباد لکھا، اسکی تفصیل آگے ملاحظہ فرمائیے، پرانی تاریخی کتابوں میں یہ تذکرہ یوں ہے:-

۱۔ آثار الامار، نواب مصمّم الدولہ شاہ نواز خان، حصہ دوم صفحہ ۶۳،

نہ روز و دو ساعت از شب گذشتہ جنت مکانی برخاج استقبال رسیدہ شیخ رادرغوش گرفت و درخیمہ او بیوت فرمودہ آن مکان را کہ از پرگنہ بھرون وال بود حسب التماس شیخ پرگنہ ساختہ بفتح آباد موسوم نمودہ شیخ عنایت کرد و شیخ را بمطاب مرتضی خان و صاحب مہنگی گجرات ہر نواخت

۲۔ آئین اکبری، ترجمہ از بلوک میں، صفحہ ۱۷۱،

بھرون وال کے پاس جنگ ہوئی، شام کو جہانگیر ہو چکا، اور شیخ فرید کو گلے سے لگایا، اور شیخ ہی کے خیمہ میں شب گذاری، اس ضلع کا نام پرگنہ فتح آباد رکھا گیا، شیخ فرید کو دے دیا گیا۔

بھرون وال پر بلوک میں نے فٹ نوٹ بھی لکھا ہے، جس میں وہ کہتے ہیں:-

Delet is the Empire of the Great Mogol
ترجمہ *T. S. Royland* تالیف *J. Bonnerjea* مطبوعہ ۱۹۲۸ء

بھرون وال یا جواب بھرون وال کے نام سے ہمارے نقشوں میں درج ہے، دریا بیاس کے واسطے کنڈرہ پر اس سڑک پر واقع ہے، جو جاندھر سے امرتسر جاتی ہے۔
۳۔ نامہ مظفری، از منشی محمد ظفر حسین خان صاحب سیدمانی مطبع مجتبیٰ لکھنؤ صفحہ ۱۲۵،
"اس مقام مفتوحہ کو جو پرگنہ بھرون وال مشہور تھا، شیخ کی حب خواہش پر گنہ فتح آباد سے موسوم کیا۔"

۴۔ ڈی لیٹ *De laet* متوفی ۱۶۴۹ء نے بھی اپنی کتاب میں ۱۶۷۱ء پر یہی لکھا ہے کہ "اس مقام کا نام فتح پور رکھا گیا۔"

ظاہر ہے کہ فتح پور سے مطلب فتح آباد سے ہے، کیونکہ اس سے تو ڈاکٹر بینی پر شاہ صاحب کو بھی اختلاف نہیں کہ نام کا آخر جزو آباد تھا، نہ کہ پور، لیکن اس کتاب کے محشی ڈاکٹر نیرجی اس پر نوٹ نمبر ۱۲، اس طرح لکھا ہے "فتح پور اس مقام کا نام بھرون وال تھا، یہ شیخ فرید کو جو آئندہ مرتضی خان کہلائے گئے، دیدیا گیا، شیخ فرید نے اس کا نام فرید آباد رکھا۔ ظاہر ہے کہ مسٹر نیرجی نے بغیر کوئی وجہ بتائے متن کتاب کے نام کو بدل کر ایک نیا نام اپنی طرف سے رکھ دیا ہے، اگر مسٹر نیرجی کو شش بھی فرماتے تو سوائے ڈاکٹر صاحب کی کتاب کے ان کو کسی اور جگہ اس مقام کا یہ نام نہ ملتا،

اسی طرح اور کتابوں کے حوالے سے بھی یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ اس مقام کا نام فتح آباد رکھا گیا تھا، ان صریح شہادتوں کے علاوہ قیاس بھی یہی چاہتا ہے کہ اس جگہ کا نام کم از کم فرید آباد تو نہیں رکھا گیا ہوگا، کیونکہ شیخ نے اسی زمانے میں دلی کے قریب ۱۶ میل جنوب ایک قصبہ فرید آباد بسایا تھا، جواب تک آباد اور خوشال ہے یہ قصبہ ۱۷۱۳ء میں آباد ہو چکا تھا، جیسا کہ وہاں کی جامع مسجد کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے، جو یہ ہے:-

بہد شاہ نور الدین جہانگیر
شہنشاہ ہے بدین و داد و احسان

جاپان میں مسلمان

کو بے مسجد کو تسلیم کرانے کی کارروائی

از

پروفیسر برلاس ہلوی استاد ہندستانی مدرسہ السنہ خاتمہ ٹوکیو (جاپان)

جاپان میں چھ سو سے اوپر مسلمان آباد ہیں جن میں آدھے تاتاری ہیں جو انقلاب روس کے بعد وہاں سے ہجرت کر کے جاپان میں آباد ہو گئے ہیں، اگرچہ کثرت انہی کی ہے، مگر ان کے راستے میں بہت سی مشکلات حاصل ہیں، ان کے لئے سب سے بڑی تکلیف کی بات یہ ہے کہ انہیں استقلال حاصل نہیں، ان کے پاس کسی ملک کا پاسپورٹ موجود نہیں جس کی وجہ سے وہ حقوق شہریت کا مطالبہ نہیں کر سکتے، انہیں صرف یہاں رہنے کی رعایت حاصل ہو وہ کئی شہروں میں بسے ہوئے ہیں، اور چھوٹی موٹی تجارت کرتے ہیں، ان کی سب سے بڑی تعداد ٹوکیو، کو بے اور ناگویا میں ہے،

ان کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کا درجہ ہے، جو تعداد میں دوسو کے قریب ہیں، اور سب کو بے میں رہتے ہیں، گو یہ تاتاریوں سے کم ہیں، مگر حالت میں استقلال ہونے کی وجہ سے اہمیت رکھتے ہیں، یہ سب تجارت میں مصروف ہیں، اور خوش حال ہیں، اور سری قوموں کے مسلمان سو سے کم ہوں گے، گو ان میں سے ہر قوم کے افراد کی تعداد اتنی کم ہے، کہ ان کا کچھ اثر نہیں،

غیر مستقل حالت کے باوجود تاتاری دوسرے مسلمانوں کے مقابلہ میں زیادہ منظم ہیں، انہوں نے اپنی مادی اور روحانی ضروریات کی نگرانی کے لئے الگ الگ ایڈمنسٹریشن رکھی ہے، جن کو سب تاتاری

اساس دیں بنائے خیر نہاد

بغز و شوکت وجود و سخاوت

رقم خیر البقاع از فامہ سنو

اور یہ قرین قیاس ہرگز نہیں معلوم ہوتا کہ ۱۳۱۳ء میں تو شیخ فرید دلی کے قریب ایک قصبہ فرید آباد کے نام سے بساتے اور شروع ۱۳۱۵ء میں وہ بھیروں وال کا نام بھی فرید آباد رکھتے یا کہتے کیونکہ خسرو ذی الحجہ ۱۳۱۵ء میں اگر وہ سے بھاگا تھا، اور ۵۲ روز بعد شیخ نے اس کو بھیروں وال کے مقام پر قید کر لیا تھا،

اس میں شک نہیں کہ ۱۳۱۵ء میں فرید آباد ڈہلی کی بایں آباد ہو چکا تھا، خود جہانگیر جب خسرو کے تہا میں اگر وہ سے شیخ فرید کے پیچھے پیچھے چلا ہے، تو راستہ میں دلی کے قریب فرید آباد میں جمعات ۱۱ اپریل کو قیام کیا، ذی الحجہ بھی اگر وہ سے لاہور کی منزلیں گزاتے وقت فرید آباد کے مقام کو دلی سے دس کوس جنوب میں بتایا ہے، غرض یہ بات قیاس میں نہیں آتی کہ شیخ فرید نے بیک وقت دو قصبے فرید آباد کے نام کے بسائے، مختصر یہ ہے، کہ قیاس قرینہ اور سب سے زیادہ صریح تاریخی شہادتوں سے یہ بات ثابت ہے، کہ خسرو کی گرفتاری کے بعد بھیروں وال کا نام فتح آباد رکھا گیا تھا نہ کہ فرید آباد،

۱۳۱۵ء The empire of the great moguls

رقعات گیر

ادھو گریٹ لیگ کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادمانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان کو علم و ادب سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف دیتا ہے، صفحات ۴۹، چھپائی کھائی، کاغذ، بالخصوص ٹائٹل نہایت دلنریب، قیمت: ۱۰ روپے

نتے ہیں انھوں نے اپنے بچوں کی دینی تعلیم کے لئے توکیو میں مدرسہ قائم کر لیا ہے اور دوسرے مسلمان اپنے بچوں کو انگریزی مدارس میں بھیجتے ہیں اور دینی تعلیم سے غافل ہیں تاہم یہی چاہے جس میں ہوں جہاں وہ پانچ پچھپچھ بھی جمع کر سکتے ہیں وہاں انھوں نے مدرسہ قائم کر لیا ہے انہی میں کی عمارتوں میں وہ تہوار مناتے ہیں عیدین اور جمعہ کی نماز پڑھتے ہیں ایسے مواقع پر دوسری مسلمان جنہیں ہندوستانی بھی داخل ہیں ہمیشہ ان مدارس سے استفادہ کرتے ہیں

کوہی کی مسجد کی تعمیر واصل ہندوستانی مسلمانوں کی کوشش کا نتیجہ ہے مگر انھوں نے مرثیہ بنانے پر توجہ کی اس میں اپنی قوم کا کوئی امام یا واعظ نہ رکھ سکے جو ان کو ان کی زبان میں مسائل سمجھاتا یا نیک و بد سے آگاہ کرتا رہتا اور ان کے بچوں کو دینی تعلیم دے سکتا یہ سب کام ہی انجام دے رہے ہیں مگر تاتاری امام اور علمین تاتاری زبان بولتے ہیں جو ہندوستانی ان نہیں سمجھتے تاتاری مسلمان اپنی روحانی ضروریات پوری کرنے کے لئے اتنا کچھ کر رہے ہیں مگر جاپان میں مسجد بنانے کا خیال نہیں آیا

جاپان میں سب سے پہلے مسجد بنانے کا سہرا ہندوستانی مسلمانوں کے سر ہے جنھوں نے اس پہلے اس کے لئے چندہ جمع کرنا شروع کیا اور تعمیر شروع کرنے کے بعد روپیہ اکٹھا کرنے میں پانچ پچھپچھ برس لگے تاتاری مسلمانوں نے بھی حتی المقدور چندہ دیا دوسری قوموں کے مسلمانوں نے بھی کچھ روپیہ وصول ہوا مگر دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی ہمت سے یہ کام ہوا کچھ روپیہ ہندوستان سے مسلمانوں نے بھیجا بہت سا کوہی کے تاجروں نے دیا یہ سب کچھ ہوا لیکن اگر جناب مولانا صاحب دہلوی کا دستِ کرم شامل نہ ہوتا تو اتنی شاندار اور خوبصورت مسجد بنی مشکل تھی کچھ نصف سے زیادہ رقم انھوں نے ادا کی ہے یہ مسجد ۱۹۳۵ء میں مکمل ہوئی اور اس زمانہ میں اس کی افتتاحی

پہنچائی

مسجد بنانے کا ارادہ مستحکم ہونے کے بعد کوہی مسجد کمیٹی نے اسے مسلمانوں کی عبادت گاہ تسلیم کرانے کی کارروائی شروع کر دی حکومت جاپان کے دستور العمل کی رو سے شخص کو مذہبی آزادی حاصل ہے مگر پچاس برس ہوئے حکومت کی جانب سے ایک حکم نافذ ہوا تھا جسکی رو سے صرف تین مذہب یعنی شنتو، بودھ اور عیسائی تسلیم کئے جاتے ہیں اگرچہ اور مذاہب کے پیروؤں کو اپنے طریقہ کے بموجب عبادت کر سکی اجازت حاصل ہے کوہی کے مقامی حکام نے تعمیر مسجد میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی مگر اسے مسلمانوں کی عبادت گاہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اس صورت میں مسجد کمیٹی والوں کے لئے یہ راہ کھلی ہوئی تھی کہ ٹیکس سے بچنے کے لئے عمارت کی رجسٹریشن بجٹ ایک جگہ گاہ کے کرائیے، مگر انھوں نے بڑی سمجھداری سے کام لیا اور اسے عبادت گاہ تسلیم کرانے پر مصر رہا

چار سال ہوئے مسجد کے افتتاح کی تقریب کے موقع پر اراکین مسجد کمیٹی سے اس مسئلے پر گفتگو کے سلسلے میں میں نے انھیں مشورہ دیا تھا کہ توکیو جا کر بڑے بڑے لوگوں اور حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں سے مل کر کوشش کریں مگر ابھی ان کو کوہی میں کوشش کرنی باقی تھی اس لئے انھوں نے مجھ سے خواہش کی کہ توکیو آنے کے بجائے سفر اے دول اسلامیہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اسلام کی خدمت میں ہماری امداد کریں میں نے اسکی تعمیل کی میرے معروضہ پر سفر اے دول نے فرمایا کہ ہم امداد کرنے کے لئے آمادہ ہیں لیکن جب تک صحیح واقعات فراہم نہ کئے جائیں ہم مداخلت نہیں کر سکتے پچھلے سال مسجد کمیٹی نے میری تجویز پر کوہی میں اٹلی پرانے پر جیسے میلاد البنی منعقد کرنے کا انتظام کیا تھا اور اس میں بڑے بڑے لوگوں اور حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں کی شرکت کی دعوت دی تھی اور مجھ ہی کو جلسے کی صدارت کیلئے مدعو کیا تھا اس موقع پر میں نے پھر توکیو کی دعوت کا اعادہ کیا مسجد کمیٹی والوں نے توکیو میں کوشش کرنے کی مقبولیت کو تسلیم کیا مگر کاروبار سے فرصت نہ ملنے کی وجہ سے آئندہ پر ملتوی کر دیا

کو بے کے عہدیدار وقتاً فوقتاً ٹیکس کی ڈالی کی یاد دہانی کرتے رہتے تھے، مگر کبھی تقاضے میں کمی نہیں کی، لیکن اس سال ان کے تقاضے نے بہت سخت لہجہ اختیار کر لیا، اور مسجد کمیٹی واسے تو کیوں اور روائی کرنے کے لئے ایک وفد بھیجے پر مجبور ہو گئے، انھوں نے مجھے وفد میں شریک ہونے کی دعوت دی، اور اس کی سرپرستی کرنے کی خواہش کی، اور تو کیوں کا تمام کام میرے سر ڈال دیا کہ میں سفر اسے دول اسلامیہ کی خدمت میں وفد کی باریابی کا انتظام کر کے وقت ملاقات ملے کروں، یہی بڑے بڑے لوگوں سے ملائے کی کوشش کروں، اور میں ہی اسی عہدیداروں کی خدمت رسائی کا انتظام کروں، اس کے لئے فرصت اور تندہی دونوں کی ضرورت تھی، خوش قسمتی سے کی تعطیل تھی، اس لئے میں کو بے مسجد کمیٹی کو پورا ایک مہینہ دے سکا، اگرچہ اس خدمت پر مجھے مطالعہ اور تحریری کام قربان کرنا پڑا، یہ کام توقع سے زیادہ سخت ثابت ہوا، اور مجھے آرام کرنی سے ہفتے عشرہ کے لئے تو کیوں کے باہر جانا پڑا۔

کو بے مسجد کمیٹی کے وفد کو شرف باریابی بخشنے سے پہلے سفر اسے دول اسلامیہ یہ جاننا پڑتا تھا کہ اس مسئلہ میں ان کی مداخلت ضروری ہے بھی یا نہیں، اسلئے ان کو اس کی اہمیت کی ضرورت تھی، چنانچہ بعض سفارت خانوں میں مجھے سخت جدوجہد کرنی پڑی، وفد کو اس بات پر آمادگی سے فرمایا، کہ ہر کیسلسی خسروگیر بد سیر دولت ترکی نے شرف باریابی بخشا، اور امداد وعدہ فرمایا، ہر کیسلسی عبدالوہاب داؤد بے سیر دولت ترکی اور ہر کیسلسی حبیب اللہ خان یوسف دولت افغانستان نے نہایت مہربانی سے وفد سے وعدہ فرمایا، کہ ہم حتی الامکان امداد دیں گے، ہر کیسلسی علی محمد شیبانی قائم مقام سیر دولت ایران بڑے جو شیلے مسلمان ہیں، اگرچہ وہ چند چند تو کیوں میں تشریف نہ رکھتے تھے، اور وفد کو شرف باریابی نہ بخش سکے، تاہم انھوں نے وعدہ فرمایا، کہ میں حتی الامکان کوشش کروں گا،

مجھے چند بار جاپانی حضرات کی امداد حاصل کرنے میں بھی توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی، جاپان اسلامی ملکوں کے حالات سے دھچپی رکھتے ہیں، اور اعلیٰ طبقوں میں ان کی رسائی ہے، ان کو مسلمانوں کی مشکلات کا احساس ہے، انھوں نے ہمیں یقین دلایا، کہ ہم مسجد ٹیکس معاف کرانے اور جاپان میں اسلام کو مذہب تسلیم کرانے کی کوشش کریں گے، بعد کے واقعات سے ثابت ہوا کہ ان حضرات مسجد کمیٹی کا تعارف کرانا درحقیقت مفید ہوا،

میں نے جناب مائسو صاحب کا محکمہ امور مذہبی کے ڈائریکٹر سے بھی جو ذریعہ تعلیم کے ماتحت ان معاملات میں حکم کا درجہ رکھتے ہیں، ملاقات کا انتظام کیا تھا، میں جناب تو زادا صاحب ڈائریکٹر مدرسہ السنہ خارجہ کا نہایت ممنون ہوں کہ انھوں نے وقتاً فوقتاً کو بے مسجد کے معاملات میں میری بہت اعانت فرمائی، اور جناب مائسو صاحب سے ملاقات کا انتظام کرنے میں کافی کوشش فرمائی، صاحب موصوف نے وفد کی معروضات بڑی خندہ پیشانی سے سماعت فرمائیں، اور اس ملاقات کی خاطر اوقات و فقر کے بعد بڑی دیر تک ٹھہرے رہے، اگرچہ اس ملاقات کا نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا، تاہم صاحب موصوف نے ہمیں یقین دلایا، کہ حکومت اس معاملہ پر بڑی سنجیدگی سے غور کر رہی ہے، اسلام کوئی اکیلا مذہب نہیں ہے، جو باضابطہ تسلیم کئے جانے سے محروم ہے، بلکہ جاپان میں اور مذاہب بھی ہیں، جو تسلیم کے لئے درخواست کر رہے ہیں، حکومت جملہ معاملات پر وسیع نقطہ نظر سے غور کر رہی ہے، اور ایک قانون مرتب کرنے میں مصروف ہے، جس سے تمام مشکلات حل ہو جائیں گی، سر دست دوسرے مذاہب کو چھوڑ کر ایک مذہب کے لئے کچھ نہیں کیا جاسکتا، صاحب موصوف نے ہمیں یہ بھی بتایا، کہ چند روز ہوئے، اسی مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے برطانوی سفارت خانے سے ایک سکریٹری صاحب تشریف لائے تھے،

کو بے مسجد کمیٹی مستحق مبارکباد ہے، کہ اس کے وفد نے تو کیوں میں تین دن کے اندر اس قدر

میں انجام دے لیا، اگر مسجد کٹی کو معقول رہنمائی حاصل ہوتی، تو اس میں شک نہیں، کہ اس سے زیادہ
میں اور اس سے بہتر طریقے سے انجام پاسکتا تھا، افسوس ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ حضرات کو اس کے
روں میں دخل حاصل نہیں، یہی وجہ ہے کہ اس کے فیصلوں میں تنگ نظری کا غلبہ ہے، اگر
وفد کا جملہ کام تین دن میں ختم ہو گیا، مگر کوہے میں جو تیار سی دفتر میں بیٹھ کر کی جاسکتی تھی اور
نہ ہو سکی، باوجود میری یاد دہانی کے کوئی تحریری یا دو داشت مرتب نہیں کی گئی تھی، سفر اے
دول کے یہاں تو خیر کوئی مضائقہ نہ تھا، کیونکہ بہت سی باتیں میری سابقہ ملاقاتوں اور
اسلامات میں واضح ہو چکی تھیں، مگر جناب ڈائریکٹر صاحب محکمہ امور مذہبی کی ملاقات کے وقت
تحریری یا دو داشت پیش کرنی نہایت ضروری تھی،

وفد مرتب کرنے میں مسجد کٹی سے ایک سخت غلطی ہوئی، وہ یہ کہ وفد کے جملہ اراکین ہندوستانی
ن منتخب کئے گئے اور دوسرے ممالک کے مسلمانوں کو رکینیت سے خارج رکھا گیا، پانچ اراکین
سے کم از کم دو غیر ہندوستانی مسلمان ہونے چاہئیں تھے، تاکہ اسے عالم اسلامی کی نمائندگی
ہوتی، اس غلطی کی وجہ سے ایک اور غلطی یہ ہوئی، جسے غلط حکمت عملی کہا جاسکتا ہے، کہ وفد
میں سفر برطانیہ کی خدمت میں سفارش کی درخواست لیکر جانا کوئی دانشمندی کی
نہ تھی، اس کے لئے بہترین طریقہ یہ تھا، کہ اس معاملہ کو کلیتہً اہل جاپان کے ہاتھ میں چھوڑ
دیا اور جب تک اعلیٰ حکام انکار سی جواب نہ دیدیتے، اس وقت تک غیر مسلم دول کے سفراء
میں نہ دسی جاتی، شاید جناب مانسٹو صاحب کو برطانوی مداخلت ناگوار گذری کہ انھوں نے
جواب دیدیا، جو جاپانی دستور کے خلاف ہے،

تاہم ہم لوگ ہر کیسینی سربراہ کر گئی صاحب سفیر برطانیہ کے نہایت ممنون ہیں، کہ آنجناب
سے وفد کو شرف باریابی بخش کر مسلمانوں کے معاملات میں اس قدر دلچسپی کا اظہار فرمایا،

مباحثین

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے شاہین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین
کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہو، اسلئے سیر الصحابہ کی مکمل
کے بعد وار لخصتین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز
حضرت حسن بصریؒ، حضرت اویس قرنیؒ، حضرت امام زین العابدینؒ، حضرت امام باقرؒ، حضرت امام جعفر صادقؒ، حضرت
محمد بن حنفیہؒ، حضرت سعید بن مسیبؒ، حضرت سعید بن جبیرؒ، حضرت محمد بن سیرینؒ، امام ابن شہاب زہریؒ، امام
ربیعہ زائیؒ، امام کحول شامیؒ، قاضی شریحؒ وغیرہ، چھپانوسے اکابر تابعین کے سوا سچ ان کے علمی
مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

نصاحت :- ۵۶۰ صفحہ، قیمت :- ۱۰۰ روپے

”منہج“

تدبیر و تحیض

تاریخ ہند کی کانگریس کا دوسرا اجلاس

اس کانگریس کا دوسرا اجلاس ۸ و ۹ اکتوبر کو الہ آباد میں بڑی عمدگی اور خوش نظمی کے ساتھ منعقد ہوا۔ ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نمایندوں کے علاوہ دیگر اصحاب جنہیں تاریخ سے دلچسپی تھی، مختلف مقامات سے آئے تھے جن کی تعداد ڈیڑھ سو کے قریب بیان کی گئی ہے، جلسہ سے ایک قبل، تاریخ کو نواح الہ آباد کے تاریخی مقامات دیکھنے کے لئے لاریوں اور موٹروں میں ہزاروں لہجائے کا انتظام تھا، چنانچہ وہ دن اسی میں صرف ہوا، اسی روز شام کو خان بہادر سید ابوالمحمد صاحب صدارت میں رائے بہادر پریاگ دیال نے ایک مضمون ان سکوں پر پڑھا جو حال میں اودھ دستیاب ہوئے، مغرب کے بعد مسٹر راجندر منجھا نے میچک لینڈن کے ذریعہ سے لاہور کے لاہار کی عمارت اور باغ کا مظاہرہ کیا، اور لفظ شالامار کی تحقیق پر ایک مفصل لکچر دیا، ۸ اکتوبر کی صبح کو آرنیبل مسٹر سمپورناند وزیر تعلیم نے نمائش کا افتتاح کیا، اس نمائش سے سکتہ جات، فرامین شاہی، اور قدیم ایام کی تاریخی تصاویر مختلف کمروں میں بڑی خوبی سے رکھی گئی تھیں، یہ نمائش رائے بہادر پنڈت برج موہن دیاس نے بڑی محنت سے ترتیب دی تھی، اسی روز سہ پہر کے وقت ہزہائی لنس ہمارا صاحب بنارس نے ہسٹری کانگریس کا افتتاح

سینٹ ہال میں کیا، اس کے بعد سر ڈی ڈیک برکین صاحب چیرمین پہلے سروس کمیشن و صدر استقبالیہ ہسٹری کانگریس نے خطبہ استقبالیہ پڑھا، پھر ڈاکٹر ڈی۔ آر۔ بھنڈرکارس نے اپنا عالمانہ خطبہ صدارت پڑھا، انھوں نے اس میں ہندوستان کی قدیم تاریخ پر بحث کی، اور خطبہ کے خاتمہ پر ڈاکٹر سر شفا احمد خان صاحب کی اس تجویز کا تذکرہ کیا، کہ ہندوستان کی ایک مکمل تاریخ لکھی جائے، اور اس بات پر زور دیا، کہ اس اجلاس میں اس مسئلہ کا فیصلہ کیا جائے،

اسی روز شام کو دو شعبہ جات کے اجلاس ہوئے، ایک آثار قدیمہ بصدارت رائے بہادر کے این، ڈکسٹ، اس میں سب سے اول خان بہادر مولوی ظفر حسن سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ نے ملا اقبال خان کے ایک کتبہ پر مضمون پڑھا، جو موضع کمرہ متصل دہلی کی ایک قدیم عید گاہ میں لگا ہے، اور جس کی تاریخ تحریر ۱۶۰۰ء ہے، ملا اقبال خان محمود شاہ تغلق کے عہد میں گواہ سلطنت کا مالک تھا، اس کتبہ میں مغلوں کے حملے اور دہلی کی بربادی کے حالات مفصل درج ہیں، اس کے بعد متعدد مضامین پڑھے گئے،

اسی وقت دوسرے کمرہ میں ماڈرن زمانہ حال کی تاریخ کا اجلاس بصدارت ڈاکٹر بال کرشنا پرنسپل راجہ رام کالج کولاپور منعقد ہوا، خطبہ صدارت کے بعد موصوف نے ایک مضمون پڑھا، جس میں واقعات سے ثابت کیا، کہ ہندوستان میں انگریزوں کی فتح اتفاقی نہ تھی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کا مقصد صرف تجارت نہ تھا، بلکہ ابتدا ہی سے تجارت کے ساتھ ملک گیری مد نظر تھی، اس کے بعد سری نواس اچاریہ پروفیسر یونیورسٹی اناملائی، کا مضمون کرناٹک اور نصیر خٹک پڑھا، پھر ڈاکٹر کرشنا سنہا لکچر کلکتہ یونیورسٹی کا مضمون حیدر علی کے تعلقات حکومت برطانیہ کے ساتھ پڑھا، جس میں موصوف نے حیدر علی کے خلاف خوب زہرا گلا، اور بیان کیا کہ اگرچہ وہ میسور کا نجات دہندہ تھا، مگر اس نے نوجوان راجہ کو قید میں رکھا تھا حتیٰ کہ اسے زہر دے کر مار ڈالا، اس کے ذاتی کیرکٹر کی نسبت

کہا کہ وہ ڈکون کو مار ڈالتا تھا، اور اُس نے چار ہزار عورتوں سے شادی کی تھی، مگر بعد کے ایک لکچر سے جب سوال کیا گیا، تو اُس نے صاف الفاظ میں کہا کہ حیدر علی کی بیویوں کی نسبت جو کہا گیا ہے، اُس میں بہت مبالغہ ہے،

اس کے بعد ڈاکٹر کالی کنکر دت نے ورلپ رام نائب سراج الدولہ کی نسبت جو مضمون لکھا، اُس میں صاف الفاظ میں کہا کہ اُس نے نسل میر حنفیہ کے سراج الدولہ کے ساتھ ہمک جرمی کی، مسٹر جگدیش نرائن سرکار، پٹنہ کالج نے اپنے مضمون میں "سترہویں صدی میں شورے کی بابت میں انگریزوں کی مداخلت کے حالات بیان کئے، ڈاکٹر اے ایل سری و استوڈونگر کا جائزہ لے کر ان کے صلح نامہ واقعہ آباد پرمضمون پڑھا، جو انگریزوں اور شاہ عالم کے درمیان ہوا، اُس میں انگریزوں کی برتری کو تسلیم کر کے دکھایا کہ واقعی اہل ہند کمزور تھے، اور اس میں انگریزوں نے اپنے مخالفین کے ساتھ مراعات کی تھیں، اودھ کی نسبت بتایا کہ وہ آخر تک کپنی کا وفادار رہا، شجہ مین دوسرے روز ڈاکٹر پی باسو لکھنؤ نے حکومت اودھ اور ایسٹ انڈیا کپنی کے مالی تعلقات کو پڑھا، جس میں دکھایا کہ انگریزوں نے بنگال کے روپیہ سے جنوبی ہند میں کام کیا، اور اسی روپیہ کے دباؤ میں نظام کے ساتھ مساویانہ صلح کی، اور انگریزوں کی کامیابی کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ انہوں نے باہمی رقابت تھی، خلاصہ یہ کہ خود ہندوستان کے آدمیوں اور روپیہ سے ہندوستان فتح ہوا،

اسی وقت ہندوستان کی قدیم تاریخ کا اجلاس بھارت دیوان بہادر ڈاکٹر کرشنا سوامی نے لکچروں کے اختتام پر رات کو ایک مقامی ہندو رئیس کی طرف سے ہمانوں کا ڈنر ہوا، پھر

دوسرے روز راکٹو بر کو ایک وقت میں تین اجلاس ہوئے،

۱۔ باقی ماندہ قدیم تاریخ کے مضامین،

۲۔ مہاتوں کی تاریخ کا شجہ بھارت پر ویسرو تو وامن پوتندرجس میں سات مضامین تھے

۳۔ سکھوں کی تاریخ کا شجہ بھارت پر پل سیتارام گوہلی جس میں چار مضامین تھے مسلمانوں

اور سکھوں کا چونکہ مقابلہ رہا ہے، اس لئے قدرتی طور پر ان میں مسلمانوں کی زیادتیان نمایاں کی گئیں،

ایک بجے سے ۴ بجے سہ پہر تک "شجہ سلطنت" کا اجلاس بھارت پر ویسیر محمد حبیب مسلم

یونیورسٹی منعقد ہوا، جس میں دس مضامین تھے، ان میں سے خاص مضامین فیروز شاہ تغلق محمد نجی

فلجی، سفر نامہ ابن بطوطہ فیروز شاہ بہمنی پر تھے، صاحب صدر نے شروع اجلاس میں یہ فرمایا تھا کہ بچے

کل مضمون پڑھنے کے ان کی خصوصیات بیان کر دی جائیں، اور ان پر سوالات ہوں، اس کی

وجہ سے اس شجہ میں عالمانہ بحثیں ہوئیں، اور پر ویسیر حبیب صاحب کی ظرافت اور خوش بیانی کی

وجہ سے یہ اجلاس پر لطف رہا،

اسی وقت دوسرے کمرہ میں "شجہ تاریخ راجپوت" کا اجلاس بھارت ڈاکٹر سرنیدرا

سین منعقد ہوا، جس میں سولہ مضامین تھے، ان اجلاسوں کے بعد ہم بجے شام کے ہمانوں کا

ایٹ ہوم ہوا، پھر رات میں راؤ صاحب سری نواس اپاری کا ایک لکچر جنوبی ہند کی تاریخ پر ہوا

اس کے بعد راؤ بہادر کے این ڈاکسٹ ڈاکٹر جزل آثار قدیمہ کا لکچر میچک لینٹرن کی امداد سے ہوا،

اور سب سے آخر میں خواجہ محمد احمد صاحب مہتمم عجائب خانہ حیدر آباد دکن کا لکچر میچک لینٹرن کے

ذریعہ کی بارہ میں ہوا،

۱۰۔ راکٹو بر کو آخری دن تھا، صبح کے وقت "مغل تاریخ" کا شجہ بھارت مسٹر آر پی اے کوہلا

منعقد ہوا، جس میں دس مضامین تھے، اس کا پہلا مضمون "اوزنگریب اور شہزادہ محمد اکبر کی خط و کتابت"